

Exemple de document : fichier partagé pour le suivi de la post-production

| CAPA AMSTO newen | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|----------|------|-----------|--|---------------|-------|--------------------|----------|----------|
|  | | | | | | | | | | | |
| ASKIP - FICHE NAVETTE SUIVI ECRITURE / POST-PROD | | | | | | | | | | | |
| N. EPISODE | DATE DIFF | TITRE | INFOS PC | REAL | MONTAGE | ETAPE DE POST PROD <i>Choisir dans la liste</i> | Version FTV | DURÉE | RECEPTION POSTPROD | | |
| | | | | | | | FTV1, 2, 3... | | MIX | ETALO | GRAPH |
| 363 | | Le jour du 5ème | | GRTJ | JOSEPHINE | E13 - PAD validé, prêt pour livraison FTV | FTV2 | | Validé | Validé | Validé |
| 364 | | Le jour des auditions | | GRTJ | DAMIEN | E10 - (!) Modif mix / étalo / graph nécessaire | FTV2 | | Assemblé | Assemblé | Assemblé |
| 365 | | Le jour du samedi au collège | | BM | DAMIEN | 8 - Transmis au Mix / Etalo, attente retour | FTV1 | | Assemblé | Reçu | Assemblé |
| 366 | | Le plus beau jour de leur vie | | BM | DAMIEN | E10 - (!) Modif mix / étalo / graph nécessaire | FTV1 | | Assemblé | Assemblé | Assemblé |
| SAISON 4 | | | | | | | | | | | |
| 401 | 9/9/22 | Le jour de la rentrée | | BM | DAMIEN | 1 - Montage en cours | FTV2 | | | | |
| 402 | 9/9/22 | Le jour du tutorat | | GRTJ | DAMIEN | 6 - Prêt pour mix / étalo : à exporter | FTV2 | | | | |
| 403 | 16/9/22 | Le jour de la licorne (ex "le jour des followers") | | GRTJ | CARLOS | 4 - Envoyé à FTV, attente retour | FTV2 | | | | |
| 404 | 16/9/22 | Le jour de l'union | | BM | CARLOS | 5 - (!) Modif FTV nécessaire | FTV1 | | | | |
| 405 | 23/9/22 | Le jour des livres qui dérangent | | GRTJ | CARLOS | 4 - Envoyé à FTV, attente retour | FTV1 | | | | |
| 406 | 23/9/22 | Le jour de la nouvelle pédagogie | | BM | JOSEPHINE | 2 - Monté, prêt pour visio Benoit | FTV0 | | | | |
| 407 | 30/9/22 | Le jour des vêtements discount | | BM | JOSEPHINE | 3 - Prêt pour export FTV | FTV0 | | | | |

Les élèves

LES 3ÈME



BILAL
BUYUKADA



HIPPO
BALBEC



CLOVIS
TIEDOT



DINA
BOJA



KAYLA
MBEGUE



LILOU
MARITO



VICTOIRE
SENGHOR



ROBIN
LOUVINI

LES 4ÈME



ASLAN
BUYUKADA



MEI
LIGNET



LÉO
DEHÉNIN



MALO
KERTAVEN



STELLA
MORTENSSON



IRIS
SERF



INES
TBC



DORIAN
BERGER



JULES
CHEMENNE

LES ANCIENS

Les adultes

ASKIP
le collège se raconte
SAISON 5



LE PRINCIPAL
Philippe Couret



LA PROF DE FRANÇAIS
Charlotte Castro



LA SURVEILLANTE
Alissa Kadra



LA PROF DE SVT
Amanda Lavigne



L'INFIRMIÈRE

Anna Diop



LA PROF DE MUSIQUE

Louise Morlette



LE CPE

Quentin Jonnesse



LE PROF D'HISTOIRE

Marc Lambrico



LE PROF D'EPS

Cédric Scottier



LE PROF DE MATHS

Cyril Tanzman



LE DOCUMENTARISTE



L'ANCIENNE CPE

Leila Faki



MÈRE LILOU

Florence Marito

Les lieux



BAT. HISTOIRE / MATHS / FRANCAIS



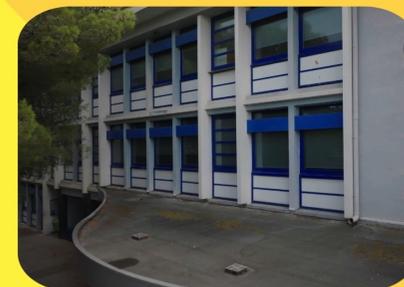
COULOIR HIST. / MATHS / FRANCAIS



INFIRMERIE



CDI



RECYCLERIE



BAT. SCIENCES



COULOIR SCIENCES



CANTINE



S. POLYVALANTE



EXT. PRINCIPAL



EXT. CPE

BINS 321/322/323,
SOUS DOSSIER 32,
DOSSIER 3 « ELEMENTS COMMUNS »



ENTRÉE PRINCIPALE



ENTRÉE SECONDAIRE



PROCESS MONTAGE

- Le BAB à utiliser pour votre montage se trouve dans :
> dossier *02 RUSHS* > sous-dossier *N. EPISODE*
> Bin *EPXXX SEQUENCES* > Timeline *EPXXX_SUBCLIPS_SCENARIO*
- Utiliser la **seconde piste des rushs** (la piste 1 doit être montée sur les pistes mutées) – *sauf exception lorsqu’il y a des HF*
- Ne jamais laisser de noir après la dernière image du générique (*ni avant la première image de l’épisode*). **Le son doit donc se terminer exactement avec la dernière image** (*les fondus audio pour sortir sont acceptés quand on a pas de fin de musique*)
- Le montage cut devrait être uniquement en piste v1 afin d’éviter des sautes à l’étalonnage.
- Toujours utiliser la time ref (*bin 381*)
- Mettre une ambiance sous chaque séquence et interséquence ; l’ambiance des facecam doit être différente de l’ambiance des séquences. **Si possible ne pas laisser de trou dans les directs.**
- Laisser **une seule timeline par épisode** (la dernière version) dans **un seul bin de montage à votre nom** ; penser à archiver vos anciennes versions dans votre dossier.
- On nomme **V1, V2...** les versions envoyées à la chaîne. La version pour Benoît se nomme **V0**. Si il y a plusieurs versions pour Benoît on les nommera **VOB, VOC...**
- Importer les médias (et rendre les effets) dans la partition « *ASKIP_Medias_N. Episode* »
- Glisser les moments drôles dans le bin bêtisier à votre nom (*un simple subclip suffit*)
- Si vous importez de nouveaux éléments potentiellement utiles à d’autres épisodes, ranger les masterclips dans le dossier *3-Elements communs*, sous-dossier *30 à garder*
- Les timewarp doivent être réglés en « **both field** » et **jamais** en *blend interpolated* ou *duplicated field* ; si besoin sur les estas de la saison 1 : mettre le input en *interlaced* et output *progressive* et cocher la case « *adaptive deintrelace source* ».
- Ajouter un TC image avant le visio (*bin n. 371*)

Bon montage !!!

Partitions :

- Partition Projets** *Lecture / Ecriture*
Un projet unique pour toute la saison, puis un projet par "hors série"
- Partition communs** *Lecture seule*
Contient les mediafiles des éléments communs
- Partition Medias** *Lecture / Ecriture*
Partition nommée selon votre bloc d'épisodes (ex. : "Medias 501-518")

DOSSIER 0 - RÉSERVÉ À L'ASSEMBLAGE MASTERS / PAD / VI

DOSSIER 1 - DOSSIERS MONTAGE

- Un dossier par monteur.
 Organisez-vous comme vous le souhaitez À CONDITION d'avoir au final :
- Un (et un seul) bin clairement identifié "montage"
 - Dans lequel se trouvera une seule séquence par épisode (la dernière version)
 - Un bin bêtisier à votre nom se trouve ici afin d'isoler des séquences

DOSSIER 2 - RUSHES

- Un dossier par épisode
- La timeline pour montage se trouve dans "XXX_SEQUENCES", séquence "XXX_SUB_SCENARIO"

DOSSIER 3 - ELEMENTS COMMUNS

30 - NOUVEAU À GARDER

Inclure ici tous les éléments nouveaux qui peuvent resservir sur de futures sessions

- 301 - Nouveaux estas et drones
C'est ici que se trouvent les nouveaux estas / drones avant classement
- 302 - Nouvelles musiques
- 303 - Nouveaux bruitages
- 304 - Nouvelles ambiances et sons seuls
- 305 - Nouvelles images de banque

31 - HABILLAGE ET GENERIQUES

- 311 - Genérique debut et fin
- 312 - Cartons genérique début
- 318 - Anciens génériques
- 319 - Sources graph secu (dossier)

32 - ESTAS - DRONES - STOCKSHOTS

- 321 - Aériens
- 322 - Estas par saison et lieux
Base à partir de laquelle on monte les virgules
- 323 - Ref lieux neutres
Plans de référence pour situer un lieu
- 324 - Timelaps collègue
- 325 - Stockshots
Images de banque
- 326 - Divers
- 328 - BAB par session de tournage
Plans classés par session de tournage et non par lieux, tels que livrés par le tournage
- 329 - Sources estas et drones (dossier)
Bins ayant servi à l'import, tels que livrés par le tournage

33 - VIRGULES PRÉMONTÉES

- Virgules toutes prêtes issues d'anciens épisodes, classées par saison*
- 331 - Virgules printemps - été
- 332 - Virgules automne - hiver
- 333 - Virgules lieux vides ou neutres
- 334 - Virgules par thème (humour, émotion...)
- 335 - Virgules podcasts
- 336 - Genériques de fin
Sélection de musiques utilisables pour le genérique de fin

34 - AMBIANCES SON

- 341 - BAB ambiances principales
- 342 - Sons seuls profs
- 349 - Ambiances son source (dossier)
Classement par bin et non en BAB

35 - MUSIQUES

- 351 - BAB Musiques par thème
- 352 - Musiques personnages
- 353 - Musiques originales
- 359 - Musiques source (dossier)
Classement par bin et non en BAB

37 - TEMPLATE REVERB - FX SON - REVERB...

À utiliser pour les timelines refs, les exports visio etc...

38 - TIMELINE REF

Toujours partir de cette Timeline pour monter vos épisodes

39 - ÉPISODE REF

DOSSIER 4 - EXPORTS

DOSSIER 100 - RUSHS BRUTS

Exemple de document : tuto exports

CAPA

CAPA DRAMA
18 DÉCEMBRE 2020

ASKIP

TUTO EXPORTS



1

EXPORT H264 TCI

Penser à insérer un TCI sur la piste supérieure

Export as **QuickTime Movie**

Décocher "use mark" et "use selected tracks"

En mode "Custom"

Dans "Format options", onglet "settings" choisir **H264**, et **Restrict to 4000 kbit/s**, cocher "faster encode".

2

EXPORT MIX

Export as **AAF**

Cocher "include inactive audio tracks", ne cocher que "include audio tracks in sequence"

En mode "consolidate Media", poignées de 75 images

Convert audio sample rate et audio bit depth en **48KHz, 24 Bits**

Choisir audio **Embedded in AAF**

3

EXPORT ÉTALO

A) Export en Clean

Penser à supprimer l'étalement témoin ainsi que la piste TCI

Export as **MXF OP1A**, vidéo compression en **DNxHD185**

B) Faire une EDL

Dupliquer la séquence et faire un **Refresh sequence > Color Adapters**; mettre tout le montage image sur une seule piste (V1), supprimer TOUS les effets

Dans le List Tool :

Choisir output : **File32**

Glisser la séquence dans "drop sequence"

Dans **input** ne sélectionner que V1

Dans l'onglet "list option" : dans **picture** et **sound**, tout décocher ; dans **both** ne cocher que "Clip Names"

Dans l'onglet "Master EDL" faire **preview** puis **save list** puis **to one file..**

1. Exports FTV :



- H264 TCI à déposer dans **05 EXPORTS DIVERS > EXPORTS FTV V2 (ou V3, V4...)**

2. Exports Mix :



L'AAF ainsi que le dernier H264 à déposer dans **07 PRÉPA MIX > prépa mix 203**

3. Export Étalo :



Une EDL, un export OP1A **Clean** ainsi que le dernier H264 TCI à déposer dans **06 PRÉPA ETALO > prépa Étalo 203**

Music List :

Une EDL ainsi qu'un PDF (print bin) à déposer dans **EXPORTS DIVERS > Music List**

ASKIP TUTO EXPORTS

18 DÉCEMBRE 2020

DÉCLARATION MUSICALE

A) Faire une EDL des pistes musique :

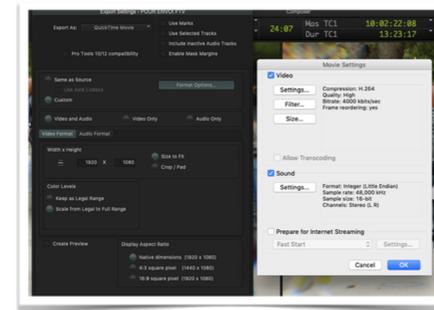
Dans le List Tool :

- Glisser la séquence dans "drop sequence"
- Dans **input** ne sélectionner que les pistes contenant la musique (NB : bien vérifier qu'il n'y a rien d'autre que des musiques sur ces pistes !)
- Dans l'onglet "source" (et non "Master EDL") faire **preview** puis **save list** puis **to one file**.

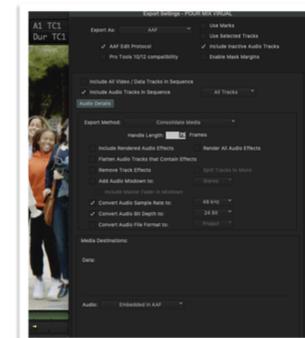
B) Faire un PDF du bin musique :

- Faire une **subsequence** des pistes musiques vers un **nouveau bin**
- Lancer un **consolidate** de cette subsequence en choisissant **0** images de poignées
- Dans le menu **choose column** de votre bin, choisir de n'indiquer que le nom et la durée
- Faire **POMME P** pour imprimer le bin, et le sauver en PDF

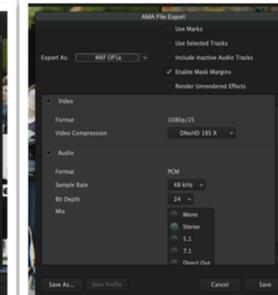
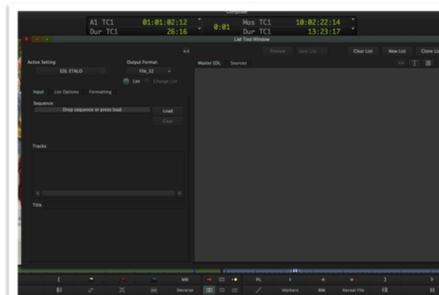
1. Export H264



2 Export Mix



3. Export Étalo



Organisation des bins : éléments communs et récurrents

3_ELEMENTS COMMUNS

- 31_HABILLAGE - GENERIQUES
 - 311_GÉNÉRIQUES DÉBUT - FIN
 - 312_CARTONS CRÉDITS GÉNÉRIQUE DÉBUT
- 32_ESTAS - DRONES - STOCKSHOTS
 - 321_AERIENS
 - 322_ESTAS PAR SAISON ET LIEU
 - 323_LIEUX VIDES
 - 324_STOCKSHOTS - TIMELAPS
- 33_VIRGULES PRÉMONTÉES
 - 331_VIRGULES ÉTÉ
 - 332_VIRGULES HIVER
 - 333_VIRGULES LIEUX VIDES OU NEUTRE
- 34_AMBIANCES SON
 - 341_BAB AMBIANCES PRINCIPALES
 - 342_AMBIANCES SON SOURCES
- 35_MUSIQUES
 - 351_BAB MUSIQUES PAR THEME
 - 352_MUSIQUES SPECIALES - PERSONNAGES
 - 353_MUSIQUES SOURCES
- 36_TEMPLATE REVERB - FX SON - TC IMAGE
 - 361_REVERB - FX SON - TC IMAGE
- 39_EPISODE REF
 - 391_EP121 Conso

311_GÉNÉRIQUES DÉBUT - FIN

| Name | Duration |
|---|----------|
| 3112 - GÉNÉRIQUE DE FIN TÉMOIN | 23:18 |
| 3111B - GÉNÉRIQUE DÉBUT Saison 3 v. Amina | 27:03 |
| 3111A - GÉNÉRIQUE DÉBUT Saison 3 v. Yasmine | 27:03 |

312_CARTONS CRÉDITS GÉNÉRIQUE DÉBUT

| Name | Duration |
|--|----------|
| EPISODE POUR REF HABILLAGE | |
| Matte Key: 010_REALISE_Thomas Jaurand_Gwendoline.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 009_REALISE_François Tribollet et Thomas Jaurand.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 009_REALISE_Benoît Masocco_D.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 009_REALISE_Thomas Jaurand.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 008_ECRIT_CLARA_D.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 007_ECRIT_Clément Marchand_D.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 006_ECRIT_Clément Gournay_D.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 005_ECRIT_Clément Tonelli_D.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 004_ECRIT_Sabrina PEDEBOSCO_D.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 003_ECRIT_Tibwa NZAPA_D.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 002_ECRIT_Yanik VABRE.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Yann Grivot.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Stéphane Tallon.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_REALISE_BENOIT.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Marine_D_7.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Margot Pelletier.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_LOUIS_D_.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Laurie Catrix.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Juliette Barry & Benoît Masocco.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Jonathan Rio.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_HERVE PEROUZE_D_11 new.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Clément Tonelli & Herve Perouze.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_BENOIT_D.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_adale.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Anne-Valérie Payet.mov (With Alpha) | |
| HUD CAMSCOPE | |
| RESIZE TITRE EPISODE | |
| RESIZE REALISE PAR | |
| RESIZE ECRIT PAR | |
| Matte Key: 009_REALISE_Gwendoline Rothkegel & Yannig Dumoulin.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Hervé Perouze, Juliette Barry, Clément Tonelli & Benoît Masocco v2.mov (With Alpha) | |
| Matte Key: 001_ECRIT_Jonathan Rio et Sabrina Pedeboscq v2.mov (With Alpha) | |

341_BAB AMBIANCES PRINCIPALES

| Name | Duration | Offline |
|--|------------|---------|
| BAB SON SEULS DIFFERENTS LIEUX | 1:18:21:01 | |
| BAB MATERIEL BUREAU | 2:18 | |
| BAB CIGALE | 1:22:04 | |
| BAB PLAGES, MOUETTES | 27:13 | |
| BAB ARRIVEE ELEVES MATIN DEHORS | 29:07 | |
| BAB SONNERIE | 14:07 | |
| BAB DEVANT LE COLLEGE | 2:38:07 | |
| BAB COUR | 13:06:10 | |
| BAB COUR AU LOIN | 36:19 | |
| BAB BRUITS TELEPHONE / ORDI / ELECTRIQUE / PHOTO | 18:09 | |
| BAB DOUCHE VESTIAIRE | 6:06 | |
| BAB STADE ET SPORT | 6:10:03 | |
| BAB CANTINE | 2:52:00 | |
| BAB SIFLET | 1:21 | |
| BAB CDI | 1:55:17 | |
| BAB APPLAUDISSEMENTS | 36:12 | |
| BAB CHUCHOTTEMENTS A L EXTERIEUR | 7:02 | |
| BAB ETONNEMENT / DEGOUT | 4:20 | |
| BAB OUFLE | 0:07 | |
| BAB RIRES | 5:02 | |
| BAB CLASSE | 25:02:23 | |
| BAB COULOIRS / HALL | 4:52:09 | |
| BAB AMBIANCE AU LOIN POUR BUREAU OU CLASSE VIDE | 3:46:08 | |
| BAB SILENCE POUR INTERIEUR | 5:05 | |
| BAB SILENCE SALLE POLYVALANTE | 1:39:11 | |

321_AERIENS

| Name | Duration | Offline |
|---|----------|---------|
| BATIMENT - CIEL - PLAGES - MER - ALENTOURS | 13:48:19 | |
| FIGU STADE TERRAIN BASKET | 12:52:22 | |
| FIGU STADE TERRAIN FOOT | 8:16:07 | |
| VIDE COUR COLLEGE - FX/BATIMENT - PLUSIEURS ZONES | 30:27:20 | |
| VIDE ENTREE COLLEGE | 2:54:23 | |

322_ESTAS PAR SAISON ET LIEU

| Name | Duration | Offline |
|---|----------|---------|
| HIVER - DEVANT COLLEGE | | |
| AUTOMNE - COUR - 2021 | | |
| AUTOMNE HIVER - CANTINE | | |
| AUTOMNE HIVER - CDI | | |
| AUTOMNE HIVER - DEVANT COLLEGE | | |
| AUTOMNE HIVER - ENTREES / SORTIES COLLEGE - DRONE | | |
| AUTOMNE HIVER - HALL ANTERIEUR VERS COUR | | |
| AUTOMNE HIVER - PASSERELLE | | |
| HIVER - CANTINE | | |
| HIVER - CASIER | | |
| HIVER - CDI | | |
| HIVER - COULOIR MATHS HISTOIRE MUSIQUE | | |
| HIVER - COUR | | |
| HIVER - COUR COLLEGE | | |
| HIVER - ENTREE ELÉVES / COUR / CASIER | | |
| HIVER - ENTREE / SORTIES COLLEGE DRONE | | |
| HIVER - HALL | | |
| PRINTEMPS AUTOMNE - COUR SORTIE ELÉVES DRONE | | |
| PRINTEMPS AUTOMNE - HALL | | |
| PRINTEMPS AUTOMNE HIVER - DRONE ENTREES / SORTIES COLLEGE FIGU - 2021 | | |
| ÉTÉ - CANTINE | | |
| ÉTÉ - CASIER | | |

323_LIEUX VIDES

| Name | Duration | Offline |
|-------------------------------------|----------|---------|
| COULOIR MATHS HISTOIRE MUSIQUE VIDE | 2:01 | |
| EXTERIEUR CDI - VIDE - QUAD | 2:02 | |
| COUR COLLEGE VIDE - QUAD | 5:17 | |

361_REVERB - FX SON - TC IMAGE

| Name | Duration | Offline | Marker | Start | End |
|--|----------|---------|--------|-------|-----|
| EQ POUR SON HAUT PARLEUR | | | | | |
| FX POUR PISTE REVERB D-Verb Track | | | | | |
| TIMECODE IMAGE | | | | | |
| VOIX TRANSFORMEE AIGUE AudioSuite Plugin Effect : Pitch Shift Legacy | | | | | |
| VOIX TRANSFORMEE GRAVE AudioSuite Plugin Effect : Pitch Shift Legacy | | | | | |

331_VIRGULES ÉTÉ

| Name | Duration | Offline |
|--|----------|---------|
| BAB BUREAU CPE | 7:23 | |
| BAB CANTINE | 2:33:07 | |
| BAB CASIERS | 2:04:07 | |
| BAB CDI | 2:32:16 | |
| BAB CLASSE OU BATIMENT VERS COUR | 1:28:10 | |
| BAB COLLEGE VERS STADE | 48:11 | |
| BAB COULOIR ENTREE CLASSE | 11:04 | |
| BAB COULOIR VERS SALLE POLYVALANTE | 33:20 | |
| BAB COULOIRS - DEPLACEMENTS INTERIEURS | 1:18:24 | |
| BAB COUR | 9:23:19 | |
| BAB COUR VERS CLASSE OU COULOIRS | 2:51:17 | |
| BAB DEBUT OU LENDEMAIN | 8:11:00 | |
| BAB DIFFERENTS LIEUX | 8:10 | |
| BAB FIN DE JOURNEE - SORTIE | 3:03:06 | |
| BAB INTERCLASSE | 6:19:24 | |
| BAB LENDEMAIN | 1:01:07 | |
| BAB PLAGES | 23:18 | |
| BAB STADE POUR DEBUT OU LENDEMAIN | 30:01 | |
| BAB STADE VERS COLLEGE | 11:22 | |

332_VIRGULES HIVER

| Name | Duration | Offline |
|--|----------|---------|
| BAB BÂTIMENT PUIS COULOIR | 1:02:10 | |
| BAB CANTINE | 4:40:17 | |
| BAB CASIERS | 36:18 | |
| BAB CDI | 2:19:22 | |
| BAB COLLEGE VERS PLAGES - SPORT | 14:19 | |
| BAB COLLEGE VERS STADE | 2:14:06 | |
| BAB COULOIR / CLASSE VERS COUR | 26:18 | |
| BAB COULOIRS | 1:05:00 | |
| BAB COUR - RECRE | 6:20:08 | |
| BAB COUR VERS CLASSE / COULOIR - ENTREE CLASSE | 1:43:21 | |
| BAB DEBUT | 2:11:06 | |
| BAB DEBUT DE JOURNEE | 1:24:21 | |
| BAB DEBUT OU LENDEMAIN | 2:45:18 | |
| BAB DEBUT OU LENDEMAIN STADE | 1:09:20 | |
| BAB FIN DE JOURNEE - SORTIE | 3:26:06 | |
| BAB HALLOWEEN | 1:39:09 | |
| BAB INTERCLASSE | 6:07:18 | |
| BAB LENDEMAIN | 1:04:05 | |
| BAB PLUSIEURS LIEUX | 1:28:02 | |
| BAB STADE VERS COLLEGE | 23:05 | |
| DEBUT ST VALENTIN | 29:22 | |

333_VIRGULES LIEUX VIDES OU NEUTRE

| Name | Duration | Offline | Marker | Start | End |
|----------------------------------|----------|---------|--------|----------|-----|
| BAB BATIMENT NEUTRE | 1:07:24 | | | 10:00:00 | |
| BAB BUREAU PROVIDEUR | 10:15 | | | 10:00:47 | |
| BAB COUR VIDE | 2:14 | | | 10:00:00 | |
| BAB SALLE DE CLASSE EXT | 5:04 | | | 10:01:20 | |
| BAB TERRAIN DE SPORT - VESTIAIRE | 11:05 | | | 01:03:23 | |

324_STOCKSHOTS - TIMELAPS

| Name | Duration | Offline | Marker |
|--------------------------|----------|---------|--------|
| LEVE - COUILLÉ DE SOLEIL | 2:26:16 | | |
| MER - PLAGES | 6:57:19 | | |
| MOUETTES | 14:05 | | |
| TIMELAPS TRUFFAUT | 3:10:10 | | |

ASKIP FEUILLE DE GÉNÉRIQUE

Edité le 08/07/2022 à 11:52

Épisode

400
FTV22A411

Diffusion :
ven 9 sept. 2022

Durée :
12'30"

GÉNÉRIQUE DÉBUT

CARTON 1

LE JOUR DU GÉNÉRIQUE

Ecrit par
Réalisé par

CARTON 2

Juliette Barry
François Tribolet et Thomas Jaurand

GÉNÉRIQUE DE FIN

CARTON 1

Avec (par ordre d'apparition)

| | | | |
|--------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| Jules | Guillaume Auvert | Mathis | Casey Calaber |
| Le Principal | Didier Constant | Dorian | Bastiaan Van Leeuwen |
| Youcef | Ryan Daoudi | Noa | Freddy Sheja |
| Lou | Artémisia Toussaint | Le père d'Anais | Damien Rivalland |
| Lila | Rita Foudali | Albert | Van Nguyen |
| Maxime | Gabriel Caballero | Hippo | Jarod Harley Levy |
| Jade | Kadelina Fang | Kayla | Aaliyah Lexilus |
| Efia | Julia-Sarah Mbappe Koum | Raph | Kaly Boisson |
| Clement | Grégoire Camion | Yasmine | Sabria Cherine Benmessahel Benson |
| Rose | Juliette Mabilat | Le surveillant | Xavier Coppet |
| La CPE | Nassima Benchicou | La prof de musique | Constance Julliard |
| Le prof d'Histoire | Antoine Cordier | Le père de Raph | Jean-Luc Rehel |
| La prof de SVT | Agnès Miguras | Amina | Sara Ehrhart |
| Le prof de sport | François Pournon | La nouvelle prof de SVT | Alexandra Cismondi |
| Anais | Emilia Blayer | Le prof de maths | Prenom NOM |

Casting
Sophie Lainé-Djodovic
Kenza Barrah

CARTON 2

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|-----------------------|--|
| Une serie créée par | Benoit Masocco | Auteurs pitches | Sabrina Pedebosq Benoit Masocco Sabrina Pedebosq |
| <LE JOUR DU GÉNÉRIQUE> | | | |
| Ecrit par | Juliette Barry | Directrice d'écriture | Juliette Barry |
| Réalisé par | François Tribolet et Thomas Jaurand | | |
| Produit par | Benoit Masocco | | |

CARTON 3

| | | | |
|--------------------|--|-------------------------|-------------------------------------|
| Image | Thomas Jaurand | Montage | Morgane Alcaraz |
| Son | Marco Peron | Étalonnage | Clara Della-Torre |
| Production / Régie | Fabrice Delobette Angèle Danielou / Amandine Francotte / Kevin Lassal / Gaëtan Pelé / Astrid Renois / Chloé Robin / Léo Rodriguez / Emilie Winninger | Mixage | Christophe Millet |
| | | Habillage | Motionorama |
| | | Coordination post-prod. | Damien LABBÉ |
| | | Assistants montage | Theo Chasson Jean-Charles Benoit |

CARTON 4

| | | | |
|-------------------|--|-------------------------|---------------------|
| Musique Generique | "GARN" (Victor Gambard) © 2016 France Télévisions / Son et lumière Tous droits réservés | Musiques additionnelles | Voir annexes |
|-------------------|--|-------------------------|---------------------|

CARTON 5

| | | | |
|---------------|---|--|--------------------|
| Remerciements | Le lycée Joliot Curie, Jean-François PONS, Emmanuelle Chabot ainsi que leur équipe | | Pas de merci supp. |
|---------------|---|--|--------------------|

CARTON 6

Une co-production France Télévisions et Capa Drama / Amsto

Avec le soutien du centre national du cinéma et de l'image animée

| | | | |
|------------|--|---|----------------------------------|
| Production | Marie-Laure Boubert Tiphaine Pavageau Salomé Costa | CAPA DRAMA Direction generale | Guillaume Thouret Céline Roux |
|------------|--|---|----------------------------------|

CARTON 7

| | | | |
|------------|--|--|----------|
| Presse | France Télévisions Hélène Marteau Laure Culsan | ISAN | 00.00.06 |
| Production | Carole Jumel Fatima Zandouche | © France Télévisions / CAPA DRAMA / AMSTO 2022 | |
| Programmes | Pierre Siracusa Ronan de Longrave | Bien vérifier année | |

Contact Post-Production : Damien LABBÉ
06 86 81 35 36 - dlabbe.cpi@amsto.fr