

## JOURS DE DIFFUSION

### FILM JOUR 1 + TEASER A JEUDI 25 SEPTEMBRE

Résumé Jour 0 + départ Jour 1 (approx. 15') / Teaser épreuves du J2

### FILM JOUR 2 + TEASER B VENDREDI 26 SEPTEMBRE

Résumé Jours 1 et 2 (approx. 25') / Teaser épreuves du J3

### FILM JOUR 3 + BEST OF SAMEDI 27 SEPTEMBRE

Résumé Jour 3 (approx. 20') / Best Of J1+J2 (approx. 20')

### PALMARÈS DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

Tournage du samedi soir ("Jour 4")

## JOURS DE TOURNAGE

**J0** MERCREDI 24 SEPTEMBRE (VOYAGE ET ARRIVÉE)

**J1** JEUDI 25 SEPTEMBRE

**J2** VENDREDI 26 SEPTEMBRE

**J3** SAMEDI 27 SEPTEMBRE

**J4** SAMEDI 27 SOIR (PALMARÈS)

## INFORMATIONS GENERALES

### RÉGLAGES AVID

Projet : HD 1080i50  
Résolution rushes : XDCAM EX 35Mbps MXF  
Calculs et imports : DNxHD120

### REGLAGES CAMERAS CANON XF305

Format de tournage : HD 1080i50i 16/9 Mpeg 2 Main@High (4.2.0) **35Mb/s**  
Free Run / TC Horaire  
Indexation des plans : 2 premières lettres du Chef Op (NE, PA, CH...)  
Piste audio principale sur le canal 1

*Chaque carte est étiquetée avec un numéro (01, 02, 03...)  
et une gommette de couleur qui correspond à la caméra (cf dernière page)*

### SORTIES ET EXPORTS

Sorties : support HDCam 1080i50 16/9 Stéréo (-12 à -9 dB)  
Exports web : Mp4 H264 SD1024x576 ou HD1280x720 16/9 stéréo détrimé

#### ESPACE DIQUE UTILE : 5 To

Poids rush : 1 minute = 0,26GB / 1GB = 3'54

Temps de copie : 14% du temps réel (soit 1 minute = 8 secondes)

Temps de transcoding : 10% du temps réel (soit 1 minute = 6", 1H = 6')

Temps global : 24% temps réel (soit 1' = 15", 30' = 7'30)

#### DURÉE TOTAL 1H25'48"

Total films : 58'13"08i

Total best of : 20'26"17i

Total teasers : 2'05"07i

Total Palmarès : 5'02"24i

#### INFOS CHEFS OPS :

- Vérifiez que toutes vos caméras sont à la même heure (à quelques secondes prêt) et que l'indexation des plans correspond aux deux premières lettres de votre prénom
- N'oubliez pas les pouces en fin de bonne prise (surtout pour les actions furtives)
  - Ne jamais passer une carte d'une caméra à l'autre
- Vous pouvez communiquer avec la post-prod en parlant en heure de tournage

#### LOGIQUE D'ACQUISITION DE DERUSHAGE ET D'ARCHIVAGE (cf schéma)

- 1- Les cartes sont recopiées dans le serveur, transcodées intégralement, puis groupées afin de n'obtenir qu'un seul clip (« multigroup »).
- 2- Le multigroup ainsi obtenu, équivalent à une digite droite, est dispatché entre les différents bins du dossier « pour montage » (un bin par séquence à monter) ou « beautys »
- 3- Une fois le classement effectué, le bin contenant le multigroup d'origine et les masterclips est déplacé tel quel dans « rushes d'origine » afin d'en garder une archive (donc un archivage par carte, tel une digite droite, et non par séquence)
- 4- Lorsque le timing le permet, un derushage pourra être effectué via des locators.

# 1. CONDUCTEUR TYPE \_ selon raid 2012

FILM JOUR 1 JEUDI		DURÉE TOTALE : 15'05"00i
HAB	GÉNÉRIQUE SEUL	0'25"
001A	GARE + TRAIN PART 1	2'18"
001B	TRAIN PART 2	0'28"
000	---INTERLUDES CAMPAGNE (x2)---	0'32"
002	ARRIVÉE GARE + TRAJET EN BUS	1'58"
003	ARRIVÉE SUR SITE	1'41"
004	TOMBÉE DE LA NUIT + 1ERE SOIRÉE	0'32"
HAB	JINGEL J1	0'06"
100A	---LEVÉ DU JOUR---	0'27"
101	LE RÉVEIL DANS LES CHAMBRES	0'45"
102A	TESTS TECHNIQUES PART 1	3'03"
102B	TESTS TECHNIQUES PART 2	1'38"
103	AVANT DÉPART	0'43"
104A	DÉPART	0'27"
FILM JOUR 2 VENDREDI		DURÉE TOTALE : 24'11'06i
HAB	GENERIQUE + JINGEL J1 + EPREUVE COURSE	0'35"
104B	SUITE DÉPART (REPRISE DE LA VEILLE) + COURSE P1	2'37"
104C	COURSE P2 + ARRIVÉE	2'02"
100B	---ECLAIREURS TIR A L ARC---	0'50"
105A	EPREUVE VELO PART 1	2'01"
105B	EPREUVE VELO PART 2	1'16"
199	ARRIVÉE + FIN DE JOURNÉE / COUCHÉ DE SOLEIL	1'06"
HAB	JINGEL J2 + ÉPREUVE VÉLO + CARTE	0'16"
200A	---LEVÉ DU JOUR---	0'13"
201A	AVANT DÉPART + VÉLO PART 1	0'43"
201B	DÉPART + VÉLO PART 1	1'12"
201C	VÉLO PART 2 + ARRIVÉE	4'30"
200B	---LA PAUSE---	0'16"
202	ORIENTATION VILLAGE	1'42"
203	EPREUVE COURSE	1'56"
204	EPREUVE AQUABRANCHE	1'06"
205	EPREUVE CANOÉ	1'04"
299	ARRIVÉE + FIN DE JOURNÉE	0'46"
FILM JOUR 3 SAMEDI		DURÉE TOTALE :18'57"02i
HAB	GENERIQUE + JINGEL J3 + CARTE	0'35"
300A	---LEVÉ DU JOUR---	0'07"
301A	AVANT DÉPART JOUR 3	1'40"
301B	ORIENTATION VILLAGE PART 1	1'47"
302A	VELO PART 1	2'35"
300B	---ECLAIREURS VELO SUR ROUTE---	0'16"
302B	VELO PART 2	1'07"
303	ORIENTATION APREM	1'41"
304	CANOÉ	2'04"
300C	---REPOS MASSAGE---	0'18"
305	VELO	2'15"
306	COURSE	0'52"
307	VARAPE	0'34"
399A	AVANT ARRIVÉE ET FIN DE COURSE	0'16"
399B	ARRIVÉE ET EMBRASSADES	2'03"
399C	PLANS EMOTIONS	0'47"

# 2. PLANNING TYPE DE MONTAGE

## MERCREDI | INSTALLATION + MONTAGE TEASER A

- > Installation salle de montage et serveurs / test chapiteau (cf check list)
- > Recopie et transcode des rushes du JOUR 0
- > Classement des trois premières séquences à monter jeudi (seqs TGV + Beautys)
- > Montage du Teaser A (tournage beautys du jour)

## JEUDI | MONTAGE FILM JOUR 1 + TEASER B (J0 la veille + début J1 le jour même)

MATIN :

- > Classement et derushage des autres rushes tournés mercredi (4ème sequence à la fin)
- > Montage JOUR 0 MERCREDI (Voyage + arrivée) déjà en machine
- > Dérushage dès que possible du JOUR 1 (tests techniques)

APREM :

- > Montage / Dérushage JOUR 1 JEUDI (Tests techniques et départ) LIVRAISON RUSHES DU DÉPART A 16H MAX.

SOIR (en plus des opérations de la check liste) :

- > Recopie et transcode des autres rushes du JOUR 1 (du départ à la fin de journée)
- > Classement des trois premières séquences à monter vendredi
- > Préparation du Teaser B (tournage beautys du jour)

## VENDREDI | MONTAGE FILM JOUR 2 (J1 la veille + J2 le jour même)

MATIN :

- > Classement et derushage des autres rushes transcodés dans la nuit (4ème sequence à la fin)
- > Montage du Teaser B + JOUR 1 JEUDI déjà en machine

APREM :

- > Montage / derushage du JOUR 2 VENDREDI jusqu'à la fin LIVRAISON RUSHES DE LA 1ERE EPREUVE POUR 11H

SOIR (en plus des opérations de la check liste) :

- > Nettoyage du disque médias si besoin
- > Relancer si besoin le transcode des rushes des BAB AMA de la fin de journée en vue du best of

## SAMEDI | MONTAGE BEST-OF + FILM JOUR 3 (J3 en entier tourné le jour même)

MATIN :

- > Montage du best-of / Remontage de la fin du JOUR 2 en vue du best-of

APREM :

- > Dérushage et Montage dès que possible du JOUR 3 LIVRAISON RUSHES DU DÉPART À 9H

SOIR (en plus des opérations de la check liste) :

- > Recopie et transcode des rushes du PALMARES

## DIMANCHE | MONTAGE DU PALMARÈS / DÉMONTAGE MATÉRIEL

-> VOIR CAS PARTICULIER DU J4

# 3. CHECKLIST

## À NOTRE ARRIVÉE SUR PLACE (livraison Cap Ciné à 10H00)

### Dès que possible

- Tourner quelques plans pour les tests (Théo)
- Tracker intégralement 8 bandes au noir à 9h59' (Joël + Pierre)
- Vérifier connexion internet (Damien ou Cécile)

### Mise en place

- Installer serveur et Avids (Joël + Pierre)
- Préparer partitions et profils utilisateurs (cf "partitions") (Joël + Pierre)
- Attribuer la même lettre à tous les disques (cf "partitions") (Joël + Pierre)
- Préparer dossiers anti-mediafiles (cf "partitions") (Joël + Pierre)
- Préparer le projet (cf "projet") (Damien)
- Importer users sur chaque machines / Clip Color AMA actif (Marine)
- Faire mediacrétations sur tous les postes (Marine)
- Rencontrer les traducteurs (Damien ou Cécile)
- Importer musiques et habillage (Damien)

### Tests et premières opérations

- Tester la méthode de derush (Tous)
- Vérifier le format pour le web (Damien ou Cécile)
- Préparer habillage (Damien)
- Classer les beautys (Marine + Pierre)
- Test de sortie rushs, habillage, musiques et cible + Test insert (Tous)
- Digitaliser vidéos pré-produites (Marine + Pierre)

### Chapiteau

- Donner un lecteur à la régie (Joël + Pierre)
- Tests techniques chapiteau : bande, format, cible, audio (Tous)

### A l'arrivée des premiers rushs

- Copie transcode et classement du tournage "Jour 0" (Marine + Pierre)

## A FAIRE TOUS LES JOURS

*Trad et assemblage vers 13h, 16h30,17h45 / Visio et sortie vers 14h, 17h30, 18h30*

### Le matin

- Classement des rushs transcodés dans la nuit (Marine + Pierre)

### Avant de partir à la projection

- Sortie PAD (Damien / Avid 1)
- Exports web (Pierre ou Marine)
- Copies d'un maximum de cartes disponibles (Marine + Pierre)

### Au retour de la projection

- Récupérer le master auprès de la régie (Damien)
- Transmettre la vidéo au service internet (Anne ou Maud)
- Archiver les bandes sorties (Damien)
- Brief conducteur et planning du lendemain avec Capa (Damien)
- Préparer bins pour montage du lendemain (Damien)
- Copier les dernières cartes disponibles du jour (Pierre)
- PDF des derush (et beautys) / conduc / ss titres (Marine / MacBook)
- Fabrication Vi et Tci (Marine)
- Consolider musiques vers MediaDerush (Marine / Derush 3)\*
- Vérifier l'espace disque disponible sur le serveur (Pierre)

### En partant

- Exports HD Pad - Vi - TCi (Marine / MacBook)
- Sortie Vi (Damien / Avid 1 *ou Avid 2 si cablé*)
- Lancer le transcode des rushs dispo (Pierre)
- Recopier rushs natifs vers le disque archive (Marine / Macbook)\*
- Consolider films du jour sur disque externe (Damien)\*

*\* Sauf jeudi en raison du nombre de rushs à transcoder*

### A NOTRE DEPART (démontage terminé à 13H00)

- Récupérer le magnéto en régie (Pierre)
- Vérifier que nous avons les masters, le BAB Vi et les rushs (Cécile)
- Toutes les séquences sont online dans le disque MediasDerush
- Tous les TCi et rushs (y compris le J4) ont bien été sauvegardés

## 4. NOMENCLATURE

Une couleur est attribuée à chaque caméra, afin d'identifier les cartes qui lui correspondent (cf dernière page).  
Chaque carte a un numéro physiquement indiqué sur son étiquette.

### LES CARTES

sous la forme **J1Caroline04**

pour Jour de tournage 1 Caméra de **Caroline** Carte physiquement nommée **04**

C'est ainsi que se nomment :

- **Le dossier dans lequel se trouve les rushs natifs** qui seront remis à Capa (partition 'Rushs natifs')
- **Les bins servant à l'acquisition des cartes**, qui seront archivés dans "Rushs d'origine"
- **Les multigroups destinés aux monteurs**, qui se trouvent dans les bins pour montage

Lorsque l'on nomme des cartes, on pense toujours en jour de tournage, et non de diffusion.  
On numérote les cartes selon le numéro physique, pas selon l'ordre de tournage ou d'acquisition.

### LES SÉQUENCES À MONTER

sous la forme **203B Course Part 2**

pour Jour de tournage 2 séquence **03** partie **B\***

C'est ainsi que se nomment :

- **Les séquences** sur le conducteur
- **Les bins pour montage** destinés aux monteurs
- **Les bins defs** des monteurs destinés à l'assemblage
- **Les PDF de derushage** qui seront remis à Capa

\* Les séquences 'longues' (TGV, vélo, course...) sont splitées entre plusieurs monteurs, donc en plusieurs parties (A, B, C...) donc en plusieurs bins pour montage. (Une sous partie = un monteur = un bin de type 203A, 203B, 203C...) Les séquences "interludes" (levé du jour, éclairage, repos...) sont sous la forme 300A, 300B, 300C...

### LES PLANS

sous la forme **MA0809**

pour caméra de **MA**thieu, **809**ème plan.

C'est ainsi que se nomment :

- Les plans individuels, et une fois posés dans la timeline. C'est donc le nom qu'on aura sur l'export TCI.

Ce nom est attribué automatiquement par la caméra.

### LES MASTERS

sous la forme **RGS14 Film Jour 1**

pour jour de diffusion 1

C'est ainsi que se nomment :

- Les bandes destinés à la projection, les bins et timelines définitives, les exports.

**Les timelines portent l'extension -pad, -vi, -tci**

Les éventuels teasers ou vidéos supplémentaires se nomment "Teaser A", "Teaser B"...

## 5. MATÉRIEL & CONFIGURATION

### MATÉRIEL CAP CINÉ (voir devis en annexe)

#### 3 stations avid nitriss "classiques" / logiciel en version 7

avec boitier nitriss, retour HD, double écran, clavier avid, enceintes, casque, version logiciel mediacomposer 7, suite d'effets BCC, client isis.

> pour les monteurs  
tot = 6 monteurs informatiques  
et 3 retours HD

#### 3 stations d'encodage / logiciel en version 7

double écran pour les postes de derush, mono-écran pour la station d'encodage, sans retour ni nitriss, version logiciel mediacomposer 7, client isis, adobe media encoder (démó)

> pour les derusheurs  
tot = 5 monteurs informatiques, pas de retour

#### 3 magnétos

2 enregistreurs dont 1 spear + 1 lecteur

> 1 chapiteau, 1 sortie,  
1 spear

#### Serveur Isis 5To utiles minimum

Logiciels démo : 1 x Avid 7 Mac + client Isis, 3 x Adobe Media Encoder PC

### MATÉRIEL CAPA

#### 11 bandes HDCam

7x32' -> 3 Films, Best Of, Palmarès, 2 spears

3x6' -> 2 Teasers, bande test

1x124' -> BAB Clean

#### 2 disques durs externes

1 disque dur 100Go formaté PC (donc vide) > navette web

1 disque dur 2To formaté mac > sauvegarde rushs, Tci, PDF

**MacBook Pro OS 10.7.5 ou supérieur avec démo Avid** > Exports, archivage et téléchargements

**LES DISQUES ET BANDES, L'HABILLAGE, LES CD... DOIVENT ÊTRE DISPOS DÈS LE MERCREDI MATIN**

### MATÉRIEL PLANI

**4 lecteurs cartes** (compatibles avec leurs caméras et avec la connectique de Cap Ciné)

Configuration des stations :

	OBSERVATIONS	STATION	NITRIS	MONITORING	LOGICIELS	PROFIL ISIS	LECTURE SEULE	LECTURE ÉCRITURE					
MONTAGE 1 Dernier	RECORDER PRINCIPAL	MONTAGE de type GC W3545, 6 Go RAM, FX3800	OUI	2 écrans informatiques Retour vidéo HD	MediaComposer 7 Suite effets BCC Client Isis	MONTAGE	- Corso - MediaDerush	- Projets - MediaMonteurs - RushsNatifs - Partage					
MONTAGE 2 Head	RECORDER SECOURS							NON	3 écrans informatiques Pas de retour vidéo	MediaComposer 7 Adobe Media Encoder Client Isis	DERUSH	- Corso - MediaMonteurs	- Projets - MediaDerush - RushsNatifs - Partage
MONTAGE 3 Arna	LECTEUR CARTES												1 seul écran informatique
DERUSH 1 Marine	CONNEXION INTERNET	Macbook	NON	X	MCT démo, FCP7, Client Isis	PARTAGE	Tous sauf Partage	- Partage					
DERUSH 2 Jodi								ENCODAGE					
DERUSH 3 Encodage													
PORTABLE Web													

PÉRIPHÉRIQUES POUR LES 6 STATIONS :

Clavier Avid + Souris  
Paire d'enceintes  
Casque

Les monteurs des Avids 1 & 2 doivent être câblés de manière à passer facilement du retour Avid au retour magnéto

## 6. PARTITIONS

### U RGS14\_Conso

Réservé si besoin de place à isoler les plans montés, afin d'effacer les plans inutiles des autres partitions.

80Go (90' DNxHD)

> En lecture seule pour tous sauf pour 'Admin'

### V RGS14\_MediasDerush

Réservé aux rushes de tournage au format Avid générés par le derushage, ainsi qu'aux musiques et sound design effectivement montés (consolidés tous les soirs).

**Si remontage en Avid, cette partition doit revenir chez Capa.**

2,06To (110h XD35)

> en lecture seule pour les monteurs  
> lecture écriture pour le derush

### W RGS14\_MediasMontage

Réservé aux mediafiles générés par les postes de montage, donc uniquement les calculs, les imports de musique etc...

450Go

> en lecture écriture pour les monteurs  
> lecture seule pour le derush

### X RGS14\_Projet

Réservé uniquement au projet et aux attics.

50Go

> en lecture écriture pour tous  
METTRE UN ANTI-MEDIAFILES

### Y RGS14\_Partage

Réservé à l'échange de fichiers pour imports, settings etc...  
Dossiers : Users, Imports, Téléchargements

200Go

> en lecture écriture pour tous  
METTRE UN ANTI-MEDIAFILES

### Z RGS14\_RushsNatifs

Réservé à la recopie des rushs natifs issus du tournage et aux éventuels plans drones et GoPros réencodés en DNxHD  
Dossiers : Encodage, Habillage, un dossier 'natif' par type de caméra

1,65To (110h XD35)

> en lecture écriture pour tous  
METTRE UN ANTI-MEDIAFILES

EXTERNES

### RGS14\_Navette

Disque pour transmettre les exports H264 au web

100Go

Disque formaté PC > encodage

### RGS14\_Archives

Archivage des rushs natifs, exports TCI, Derush PDF  
Dossiers : Archives Rushs Natifs, Derush PDF, Exports Tci, Ss Titres

2To

Disque formaté MAC /PC > spear

Évolution logique des partitions :

AU SOIR DE	PARTITION RUSHS NATIFS			PARTITION MEDIAS DERUSH		
	TEMPS	POIDS	S/TOTAL	TEMPS	POIDS	S/TOTAL
Mercredi	+25H	+385Go	385Go	+25H	+385Go	385Go
Jedi	+25H	+385Go	770Go	+25H	+385Go	770Go
Vendredi	+25H	+385Go	1,13To	+25H	+385Go	1,13To
Samedi	+25H	+385Go	1,5To	+25H	+385Go	1,5To
Palmarès	+10H	+154Go	1,65To	+10H (DNx)	+528Go	2,06To

PROFILS UTILISATEURS - Code : CAPA

Admin : Tout en R/W (Poste encodage)

Partage : Que Partage en R/W, le reste Read Only (MacBook)

Montage : Conso et MediaDerush en read only, le reste R/W

Derush : Conso et MediaMontage en read only, le reste R/W

TOUS LES DISQUES  
INTERNES & EXTERNES  
DOIVENT AVOIR  
DES ANTI-MEDIAFILES

## 7. PROJET

Le projet est unique pour la session et commun à tous.  
Cela permet de simplifier l'acquisition et de limiter les open bins.  
Cela implique de ne laisser aucun bin à la racine.

### 00 Masters Defs

Un bin par film sorti sous la forme :

RGS14 Film Jour 1, RGS14 Teaser A, RGS14 Best Of...

Réservé au films sortis.

Chaque bin comportera :  
Le pad (rouge), la Vi (vert), le  
TCi (orange)

### 01 Pour assemblage

Un bin par séquence def à assembler sous la forme  
202B Course Def, 301 Canoé Def...

Un sous-dossier "Archives séquences defs" dans lequel  
on glisse les bins une fois la séquence assemblée.

Les monteurs y glissent  
leurs séquences définitives  
(un bin par séquence  
nommé comme sur le  
conducteur) ainsi que les  
séquences sous titrées.

### 02 Pour montage

Si possible un seul bin par séquence à monter, sous la forme  
202B Course, 301 Canoé...

Un sous-dossier "Archives dérushage" dans lequel  
les monteurs glissent les bins une fois le montage fini.

NB : lorsque de nouveaux rushs arrivent alors que le  
bin est verrouillé, les nouveaux bins contiendront  
l'heure d'ajout (exemple : 203 Canoé 15h30)

Les derusheurs glissent dans  
chaque bin les multigroups  
correspondant (ou un subclip  
lorsque la carte contient  
plusieurs séquences)

**ATTENTION :**  
Ces bins permettront de  
faire les PDF de Derush,  
il faut donc qu'ils restent  
organisés.

### 03 Elements communs

Ce dossier regroupe tous les éléments communs et récurrents :  
1 Musiques BAB, 2 Musiques clips, 3 Sound FX, 4 Habillage,  
5 Beauty Group, 6 Beauty vignettes, Quick Transitions

Un dossier "supp" par monteur dans lequel chacun peut  
importer ses éléments personnels.

Les beautys sont les plans  
tournés spécifiquement pour  
cela, ne pas confondre avec  
les illustres qui accompagnent  
les épreuve (cf section  
"Habillage")

### 04 - 09 Dossiers personnels

Chacun dispose d'un dossier personnel qui permet de  
s'organiser à sa manière.

Ces dossiers peuvent  
également servir à l'échange  
d'éléments entre monteurs.

### 10 Rushs d'origine

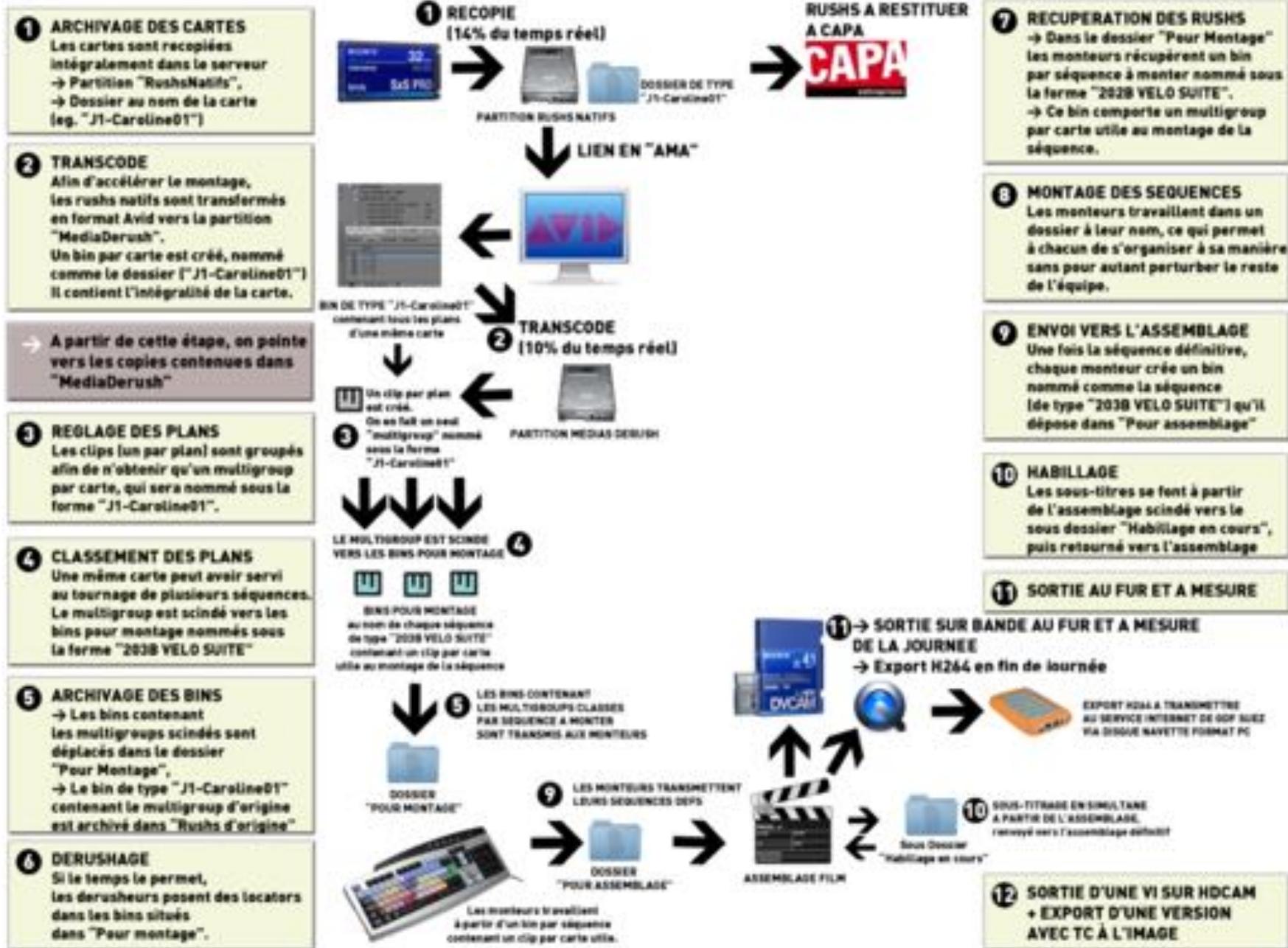
Dossier réservé à l'archivage droit des cartes.  
Un bin par carte sous la forme "J1Neal02"

Les bins ayant servi à  
l'acquisition des cartes sont  
archivés ici, comme une digit  
droite.

### 11 - 14 Divers

Anciens Raids, vidéos préproduites à Paris, prépa etc...

# 8. SHÉMA DU WORKFLOW



TOURNAGE DU -> POUR DIFFUSION DES FILMS :



TOURNAGE DU -> POUR FILMS ANNEXES :



# 9. ACQUISITION & DERUSHAGE

## 1 ARCHIVAGE DES CARTES

Dès qu'une carte arrive, elle doit être intégralement recopiée dans la partition *Rush Natifs*

Créer un sous dossier nommé comme la carte, sous la forme **J1Youcef03** et y déposer le contenu de celle-ci.

### Arborescence :

**Partition Rushs Natifs** > Natif XF305 > Jour 1, 2, 3...  
>Créer un sous-dossier au nom de la carte ('**J1Youcef03**')

Durée copie :  
approx. 14% du temps réel

NB : le numéro de la carte est le numéro *phiquement* indiqué sur la carte : 02, 03...

## 2 AQUISITION DES RUSHS DANS AVID

Faire un AMA Link puis transcoder les plans

1. Créer un bin nommé comme le dossier dans lequel ont été archivés les rushs, de type **J1Youcef03**.
2. Faire un "ama link" en pointant *soit* directement vers la carte, *soit* vers le dossier contenant les rushs.
3. Transcoder les plans vers la partition *Medias Derush* en *XDCam EX 35Mbits MXF*  
→ Un nouveau masterclip par plan s'est créé. Chaque plan est donc dupliqué : un en AMA, un en AVID.
4. Une fois le transcode terminé: (env.10% du temps réel)

Dans le bin, effacer tous les masterclips en Ama qui ne serviront plus et risquent de prêter à confusion (logo en forme de cadenas)

RACCOURCI : CTRL N  
Choisir le binview "Derush RGS"

RACCOURCI : F2

RACCOURCIS : F3 puis F4  
approx. 10% du temps réel

- Décocher 'run in background'  
- Décocher 'delate original media'  
- cocher 'skip mediafiles already...'

Si vous avez besoin d'isoler les Amas, trier par *Drive* (Les Amas sont dans la partition *RushsNatifs*)

## 3 RÉGLAGE DES PLANS

Les plans doivent être multigroupés afin d'être réunis en un seul clip, passés en mono, et coloré.

1. Passer les clips en mono
2. Faire un multigroup des plans :
  - Dupliquer tous les clips
  - Tout sélectionner
  - Faire un multigroup au timecode→ Plusieurs groups se sont créés ainsi qu'un "Multigroup01" : c'est lui qui nous intéresse
3. Renommer ce multigroup comme la carte : "**J1Youcef03**"
4. Donner le code couleur correspondant à la caméra

SÉQUENCE DE RACCOURCIS :  
1-2-3-4-5

NB : Pour les transcodes la veille au soir pour le lendemain, cocher 'run in background' afin de lancer plusieurs bins simultanément.

→ La veille au soir, ne faire que un bin par caméra, 2 cams (=2 bins) par station.

CTRL A puis ALT CLIC DROIT dans la colonne color

## 4 CLASSEMENT DES RUSHS PAR SÉQUENCES À MONTER

Les rushs doivent être classés dans les bins destinés aux monteurs (voir modèle conducteur en annexe)

### Cas 1 : la carte a servi au tournage d'une seule séquence

1. Ouvrir le bin correspondant à la séquence tournée  
**Arborescence :**  
dossier "**pour montage**" > bin de type **203B Velo**
2. Dupliquer (et non déplacer) le multigroup nommé **J1Youcef03** vers le bin pour montage.

NB : si le bin pour montage est verrouillé, créer un bin selon l'heure d'ajout : "**203B Velo 15H30**"

Alt glisser déposer

### Cas 2 : la carte a servi au tournage de plusieurs séquences

1. Ouvrir les bins correspondant aux séquences  
**Arborescence :**  
dossier "**pour montage**" > bins de type **203B Velo**
2. Charger le multigroup **J1Youcef03** en source.
3. Encadrer la portion correspondant à la première séquence à isoler
4. Envoyer cette première portion vers le bon bin via un subclip

*Répéter les étapes 3 et 4 autant de fois que nécessaire*

NB : si les bins pour montage sont verrouillés, créer un bin selon l'heure d'ajout : "**203B Velo 15H30**"

Double cliquer le multigroup

RACCOURCIS :  
I pour IN, O pour OUT

RACCOURCI :  
F6

**Un même plan ne doit jamais se trouver dans deux bins pour montage différents**

## 5 ARCHIVAGE DES RUSHS

Les bins contenant les rushs doivent être archivés comme une digit droite.

Déplacer le bin '**J1Youcef03**' qui contient les rushs dans le dossier '**Rushs d'origine**'.

Au moment de l'archivage on ne se pose plus de question de contenu : il s'agit d'archiver les rushs comme on archiverait une digit droite.

## 6 DERUSHAGE

Le derushage se fait à partir de locators - **code dérush 'L'**

1. Ouvrir le bin correspondant à la séquence à monter (et non le bin rushs archivés)
2. A partir du/des multigroups, poser des locators aux moments qui semblent intéressants

S'assurer qu'il n'est pas verrouillé (icône cadenas rouge)

Appuyer une fois sur F5 pour mettre un locator simple, deux fois pour ajouter un commentaire.

Pour poser un locator sur la durée, faire I/O puis ALT F5.

**CAS PARTICULIER DES BEAUTYS :**  
Cf section 'Habillage'

## CAS PARTICULIER DES IMAGES DRONE ET GOPRO

- Ces fichiers ne comportant pas de TimeCode, il n'est pas possible de livrer aux monteurs des multigroups : uniquement des TimeLines
- La logique de notation de ces éléments est la même que celle des plans normaux : **J2GoPro01, J3Drone04...**
- Un transcode peut être nécessaire sur un logiciel tierce (Adobe MediaEncoder, Mpeg Stream Clip)...

### 1. ARCHIVAGE DES CARTES

Créer un dossier '**J1GoPro03**' et y copier la carte  
RushsNatifs >Natif GoPro > J1, J2, J3... > créer un dossier

### 2. Cas 1 : Transcode classique

Méthode habituelle, mais faire un BAB au lieu d'un multigroup.

Les BAB doivent se nommer sous la forme '**J2Drone03-BAB**'

Ama Link : F2-F3-F4  
BAB : cf plus bas  
Réglage des plans :  
1,2, alt clic droit

### 3. Cas 2 : Méthode rapide (cf option 2 ci contre)

Transmettre aux monteurs le BAB en AMA.  
Le transcode sera à lancer en parallèle du début du montage. Une fois le qu'il est fini, faire un relink depuis la station du monteur.

### 4. Cas 3 : Méthode urgente (cf option 1 ci contre)

Faire un derushage et ne transcoder que les plans effectivement utiles, pendant le début du montage.

### 5. FAIRE UN BOUT A BOUT DE CES PLANS

- Créer une nouvelle TimeLine nommée comme le bin (de type '**J1GoPro03**')
- Faire un BAB des plans

Ne surtout pas faire de multigroup : les plans tournés n'ayant pas de timecode, ils commencent tous à 10H

- New sequence (Alt Ctrl N)  
- Classer les clips par ordre alphabétique (Ctrl E)  
- Sélectionner la TimeLine puis SHIFT F3 (inverser la sélection) pour ne sélectionner que les plans  
- G pour s'assurer qu'il n'y a aucun point non désirés  
- V pour insérer tous les plans

### 6. CLASSER LES PLANS VERS LES BINS POUR MONTAGE

- Faire des subs de la TimeLine vers les bins pour montage
- Si ce BAB n'est utile qu'à une seule séquence, simplement le dupliquer (et non le déplacer) vers le bin pour montage

- Ouvrir les bins pour montage dont vous aurez besoin  
- Pour scinder le BAB :  
I pour choisir le début,  
O pour choisir la fin,  
F6 pour faire un subclip,  
puis choisir le bin de destination  
- Pour le dupliquer :  
Alt glisser déposer

### 7. ARCHIVER LE BIN AYANT SERVI À L'IMPORT

-> Dossier 'Rushs d'origine'

## ACQUISITION ACCÉLÉRÉE

### Option 1 / Montage en Ama à partir d'un derushage express - code derush 'E'

Cette option permet de faire une sélection de plans et de rentabiliser les temps de copie et de transcode.

#### 1. Faire un BAB en AMA (pointer si possible sur la carte dans le lecteur)

- Copier la carte dans la partition 'Rushs Natifs'
- Faire un Ama link directement vers la carte (F2)  
-> Le bin doit se nommer comme la carte : '**J2Neal08**'
- Régler les clips en mono (1, 2) + code couleur (alt clic droit)
- Au lieu d'un multigroup, faire un BAB de tous les plans  
-> Nommer le BAB sous la forme **J2Neal08 BAB**

**CRÉATION RAPIDE DE BAB :**  
- Faire une nouvelle séquence  
- Classer les clips par ordre alphabétique (Ctrl E)  
- Prendre tous les plans (sauf la timeline) et faire un Alt Drag & Drop dans la fenêtre recorder.

#### 2. Pendant la copie, dérusher directement sur le BAB

- Dupliquer le BAB et le nommer **J2Neal08 DERUSH**
- Supprimer de ce BAB les plans inintéressants

Ctrl D  
Dans la timeline : I-O-X ou T-X

Si vous avez fait l'Ama link sur la carte, relinker le Derush ET le BAB vers 'RushNatifs'

-> Décocher 'Create new sequence'

#### 3. Dupliquer vers les bins pour montage les deux Timelines en AMA

#### 4. Transcoder uniquement la Timeline 'derush'

- Cocher "Skip mediafile..."  
- Décocher "Create new seq."

#### 5. Une fois le transcode terminé :

Sur la station du monteur, relinker sa timeline de montage et la Timeline 'Derush'  
-> vers la partition 'MediasDerush'

#### 6. Si le monteur a utilisé des plans non transcodés :

Transcoder sa TL de montage vers 'MediaMonteurs'

- Cocher 'Ama Only'  
- Décocher 'create new sequence'

### Option 2 / Début de montage directement en AMA - code derush 'A'

Cette option permet d'effectuer le transcode pendant le début du montage.

#### 1. Transmettre aux monteurs un BAB en AMA

- Cf option 1 pour la fabrication d'un BAB en AMA.  
ATTENTION : cette fois, faire l'AMA link vers le serveur

#### 2. Transcoder les plans en parallèle du début de montage

Une fois les BAB en AMA transmis aux monteurs :

- Créer un bin par station '**Transcode J1 18h30 Marine**'
- Y dupliquer les BAB en Format AMA (alt D&D)
- Lancer le transcode vers 'MediasDerush' (F3-F4)
- Archiver le bin dans "rushs d'origine"

-> Ne pas hésiter à traiter plusieurs BAB par bin  
-> Utiliser les 3 stations

Ex : si il y a 6 cartes à transcoder : un bin par station, 2 BABS par bin.

#### 3. À l'issue du transcode, relinker les timelines des monteurs

Une fois le transcode terminé, directement sur les stations des monteurs :

- Faire un relink des BABS et des timelines de montage en cours vers le disque "MediaDerush"

-> les plans violet doivent changer de couleur.

## CAS PARTICULIER DU J4 PALMARÈS

Contrairement aux autres jours de tournage, il est important d'être en vrai multicam.

Les cadresurs doivent donc faire un clap unique pour la soirée, avant le tournage, avec toutes les caméras en même temps.

Limiter les interruptions de tournages lorsque vous êtes en vrai multicam (discours notamment)

**Inutile de faire un clap par plan !**

### 1. Créer un bin par camera (et non par carte)

### 2. Transcoder les plans au format Avid

### 3. Regler les plans

Donner aux plans la couleur adéquate et les passer en mono.

NE PAS FAIRE DE MULTIGROUP

### 4. Fabriquer une "autosequence" par camera (une par bin)

→ Dans cette séquence, les moments où la camera n'aura pas tourné seront remplacés par du filler (noir) d'une durée égale à celle de la coupe afin de conserver la synchro.

### 5. Dans chaque autoseq, supprimer ce qui précède le clap.

### 6. Regrouper toutes les autosequences en une seule

Dans un bin "400 BAB Rushs", créer une séquence nommée "autoseq totale" et empiler en V1, V2, V3... les différentes autosequences.

### 7. Faire des groupclips

- Créer un bin "J4 Group 1"
- Dans l'autosequence totale, sur le segment à grouper, à un moment où toutes les caméras tournent en même temps, faire un matchframe sur la V1, (7, sélectionner la V1, F8)
- mettre un point d'entrée sur le plan affiché en source (i)
- faire un find bin (F7)
- Dupliquer le plan ainsi affiché vers le bin "J4 Group 1"
- SANS BOUGER LE CURSEUR DANS LA TIMELINE : Répéter cette opération sur les pistes V2, V3... (matchframe, point In, find bin, dupliquer vers "J4 Group 1"...)
- Dans le bin "Group 1" faire un groupclip au point In
- Si d'autres groupclips sont utiles, créer un bin "J4 Group 2" et procéder de la même manière

NB : si une camera a coupé pour reprendre plus tard, il sera obligatoire de faire un deuxième groupclip, en se basant sur le deuxième moment où les caméras ont tourné ensemble.

### 8. Classer et archiver

- Dans l'autoseq. totale, couper tous les moments où aucune caméra n'a tourné puis faire des subclips de cette autosequence vers les bins pour montage (401, 402, 403...)
- Dupliquer les groupes vers les bins adéquats (401, 402...)
- Archiver les bins "caméra" et "groups" dans "Rushs d'origine"

Nom de type J4Caroline

**ATTENTION : TRANSCODE EN DNxHD120**

Tout sélectionner, clic droit, autosequence

Raccourcis : 1 puis 6

Point Out SUR le clap

Le son et l'image sont posés en parallèle : V1-A1/2 V2-A3/4etc...

Il n'est pas envisageable de faire un groupclip par plan : on se limitera donc au discours et autres segments "longs"

alt glisser déposer

Alt Ctrl G

Dans ce cas, faire un bout a bout des groupclips en évitant les doublons.

BINS POUR MONTAGE :  
400 BAB Rushs (autoseq.)  
401 Soirée (groups + autoseq)  
402 Discours (idem)  
403 Palmarès (idem)

## SETTINGS 'RGS Derush'

### RACCOURCIS CLAVIER MODIFIÉS ("\*" indique l'ajout de 'Alt')

#### Fonctions utiles à l'acquisition (séquence F2-F3-F4)

- F2 Ama Link (shift => import)
- F3 Tout sélectionner (shift => reverse selection)
- F4 Consolidate / Transcode (shift => background queue)

#### Fonctions utiles au réglage des plans (séquence 1-2-3-4-5)

- 1 Tout sélectionner
- 2 Passage en mono
- 3 Dupliquer
- 4 Tout sélectionner
- 5 Multigrupper
- 6 Autosequence

#### Fonctions utiles au classement et au dérushing par Markers

- F5 Poser un marker (F5x2 => avec commentaire)
- Alt F5 Poser un marker sur la durée (fonctionne avec I/O)
- Shift F5 Fenêtre de markers
- F6 Créer un subclip ou une sub séquence avec choix du bin

#### Fonctions de montage :

- F7 Find Bin (Alt F7 => FindBin depuis la timeline)
- F8 MatchFrame\* (Shift F8 => Reverse MatchFrame)
- F9 Afficher dans la Timeline le contenu de la fenêtre source
- F10 Select Right
- F11 Gang (Shift F11 => Export)
- F12 Restaure to default patch
- H Add Edit (créer une coupe)
- N Flèche bleu (replaces edit)
- IM / OM Extend vers la gauche / la droite
- Shift I/O Couper le début / la fin du plan\*
- 7 ("V2") Deselect All
- W Fonction couper
- C Copier et placer en source (équivalent de ALT CTRL C)\*
- Q/S Transition ou marker précédant / suivant\*
- Fleches Plus ou moins de détail dans la timeline
- Shift ù Mode FX
- Shift \$ Suppression de l'effet
- Shift M Outil de titrage
- Shift F12 Retour au setting de base

#### Raccourcis de la souris (bouton 3)

- Direct Mode segment rouge (Shift : segment jaune)

PLEIN ÉCRAN :  
ALT CTRL F

## AUTRES RÉGLAGES

### SETTING TIMELINE

- Only One segment tool can be enable at One time
- Automonitoring désactivé
- Segment overwrite (rouge) par défaut
- Clic TC ruler disable smart tools
- Désactivation du toggle smart tools mais activation des clés audio

### SETTING COMPOSER

- Always display two rows of data
- Source V1 en ligne 1, durée en ligne 2
- Ignore track selector
- FF/REW stop at head, trail et markers

### DIVERS

- Général : starting TC à 10H
- Bin: Enable edit from bin

### TL VIEW 'RGS Derush'

- Clip texte : duration, track, resolution
- Audio data : volume
- Clip Color : toutes couleurs cochées- Barre de TC au centre

### Bin VIEW 'RGS Derush'

- Name, Couleur, Duration, Offline, Marker, Comment, Creation date, Start, Drive, Video Format, AMA Format, SourcePath

### TC Window :

- Mas, Dur, Abs, Rem, V1

**RACCOURCIS AVIS**

**ALT CODES**

Taper Alt +

0192	A	0194	W
0201	E	0240	ON
0290	E	0299	E
0360	E	999	B
0387	L	0130	IN
0417	O	0147	B
0212	O	138	C
0225	C	0285	INSERER

**FONCTIONS DE LA CONSOLE**

Ouvre la console puis

- Afficher les unités

**Données/Fichiers**

- Copier les plus récents installés

**ANA\_CadPlugins**

- Afficher un maillonnage des alphas

**Subreps empilage de tracé**

- Tous les objets en même abscisse

- Afficher certains des sous-objets

**chevauchements**

- Liste des sous-objets

**contours/paramètres**

- Fonctionnalités exclusives des menus contextuelles :

**AJUSTER**

FLY Calibration time

Créer une boîte

**AJUSTER**

Set lock on Track

Adapté par un Track

Remover obj path on Track

Remover path on Track

**LOCATORS**

Show images

Display text after editing

**FONCTIONS DE LA TIMELINE / TRIM / COMPOSE**

**• Déplacer des segments :**

CTRL CLIC UN PLAN

CTRL CLIC CLIC UN PLAN

CTRL SHIFT BOUCLER LE PLAN

CTRL EN BOUCLANT LE PLAN

CTRL ALT EN BOUCLANT UN PLAN

**• Passage en mode Trim et Segment :**

LASSO GP UN SEGMENT

ALT CASSE GP UN SEGMENT

LASSO DC UNE TRANSITION

ALT LASSO DG UNE TRANSITION

ALT DOUBLE CLIC PLAN (Trim)

CTRL DBL CLIC PLAN (Trim)

SHIFT CTRL DBL CLIC PLAN

**FONCTIONS CONTEXTUELLES**

**• Mode effet / Timing :**

TAB

SHIFT TAB

MAJ MAJ

FLECHES

SHIFT FLECHES

ALT CLIC PARAMÈTRE

CTRL CLIC

ALT CTRL CLIC

DND IÇÔNE VERS BN

ALT DND IÇÔNE VERS BN

ALT CTRL DND IÇÔNE VERS BN

DND IÇÔNE SUR PLAN

DND MESSAGE SUR UN PARAMÈTRE

SELECTION + DB CLIC

ALT DND IÇÔNE SUR PLAN

ALT SHIFT BOUCLER CLE

**• Audio :**

ALT + CHOIX D UN OUTIL

SHIFT FLECHES HAUT/BAS

ALT DRAG AUDIO KEYFRAMES

MAJ CTRL HAUT/BAS

MAJ CTRL CLIC

**• Bins**

TAB

MAJ TAB

ENTREE

MAJ ENTREE

ALT CHANGER EQUATION

ALT CLIC DRIFT COULEUR

ALT + OUVRIER BN

ALT DND ENTRE DEUX BINS

ALT DBL CLIC UN ITEM

CTRL ALT CLIC UN ITEM

POINTE CLIC (Track)

ALT DOUBLE CLIC BINS

CTRL SHIFT CLIC DRIFT

**CTRL OU ALT (Sur Mac, "CTRL" = "COMMAND")**

CTRL

ALT CTRL

**FONCTIONS DE LA TOUCHE ALT**

INOUT AUDIO

ADD EDIT

PLAY REVERSE

PLAY

STOP IN / STOP OUT

CLIP HEAD/TAIL

GO TO IN/OUT

IN / OUT

SELECT ID

+1 / -1

+100 / -100

DUBBUP

REDO/UNDO

PREV / NEXT FRAME

SET TO FALL

LPT

EXTRACT

COPY TO CLIPBOARD

OVERWRITE

SOFT

REPLACE

PLAY ID

RENDER

ALT CTRL ID

VL AL

ALT CTRL AL VL

INOUT AUDIO

GO TO AUDIO IN/OUT

MODE EFFECT

MODE TRIM

SELECT RIGHT/LEFT

SELECT AT POSITION

ADD LOCKON

**RACCOURCIS TITLE TOOL**

F2 à F5

CTRL DBL CLIC

ALT CLIC (PRE)

CTRL SHIFT S

CTRL SHIFT N

SHIFT FLECHES

CTRL SHIFT L

CTRL SHIFT K

CTRL SHIFT Z

CTRL SHIFT C

CTRL SHIFT I

CTRL SHIFT B

CTRL SHIFT F

CTRL SHIFT P

**PERSONNALISÉES**

CTRL

SHIFT

F2

F3

F4

F5

F6

F7

F8

F9

F10

F11

F12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

# 10. MONTAGE

## 1 Réglages du projet

- Format du projet : **HD1080i50**
- Résolution calculs et imports : **DNxHD 120**
- Partition de travail : **MediasMontage**
- Audio project setting : **stéréo**
- Clip color : affichage des AMA (**violet**)
- Les timewarp sont à régler en blend interpolated

Dans le média création, veiller à cocher les deux case "filter out launch / system drive"

## 2 Emplacement des rushes

- Les rushes se trouvent dans le dossier "**Pour Montage**"
- Un bin par séquence, nommé comme sur le conducteur : "**203B Vélo Part 2**"
- Chaque bin comporte un multigroup par carte utile nommé sous la forme **J1Caroline03** (sauf le Drone et les GoPro qui seront livrés en BAB)
- Si un derushage a été effectué, une icône de couleur apparaîtra dans la colonne 'markers' du bin.

→ Si vous prenez la main sur ce bin, les derushes créeront un nouveau bin comportant l'heure d'ajout

**NE PAS MODIFIER LES BINS ET NE PAS RENOMMER LES PLANS :**  
ils serviront à imprimer le derushage dans le cas d'un remontage à Paris.

Une fois le montage de la séquence terminé, archivez les bins devenus inutilitaires "Archives derushage".

Dans la mesure du possible, pensez à ouvrir ce bin en maintenant la touche ALT enfoncée, cela a pour effet de ne pas prendre la main sur le bin.

## 3 Plans en AMA

Si certains plans sont en AMA (BAB), commencer à monter mais faire un relink de la timeline et du BAB concernés une fois le transcode terminé

- Vers le disque "Media Derush"
- Décocher "create new sequence"

## 4 Éléments communs

Les musiques sont classés dans des BAB thématiques permettant de naviguer rapidement.

→ Pour rechercher une musique précise, les masterclips des musiques utilisées dans les BAB se trouvent dans l'autre bin, ce qui vous permet de faire un custom sift.

Les beautys sont présentés comme les rushes pour montage (un multigroup par carte) et sont également regroupés dans un BAB Total.

→ Pour une recherche en mode vignette, vous pouvez utiliser le bin "BeautysVignettes".

Les éléments téléchargés se trouveront dans : **partition "partage" > dossier "Téléchargements"**

- Bins :**
1. Musiques BAB
  2. Musiques Clips
  3. Sound Design
  4. Habillage
  5. Beautys Group
  6. Beautys vignette
- Quick Transitions**

Le menu de l'outil Quick Transitions vous proposera les transitions de segment tels que les push, flash au blanc swisspan... Même si le bin Quick Transition est fermé.

[Pour télécharger des musiques, utilisez le macbook.](#)

## 5 Charte audio

**1/2** DIRECTS EN INS (mono)

**3/4** DIRECTS AMBIANCE (mono)

**5 à 8** MUSIQUES (stéréo)

**9/10** SOUND DESIGN (stéréo)

**11/12** JINGELS (stéréo) *ou FX si chevauchement nécessaire*

**VOLUME MIXAGE : -12 à -9**

Le master étant compressé à -9dB, il est préférable de dépasser *un petit peu* ce seuil que de sous moduler (sous -12)

**VÉRIFIER QUE VOTRE AUDIO PROJECT EST EN STÉRÉO ET QUE LES DIRECTS SONT BIEN EN MONO**

## 6 Séquences defs pour l'assemblage

Créer un bin au nom de la séquence (nommé comme votre bin de rushes : de type **202B Vélo part 2**), dupliquez-y votre séquence, et déposez ce bin dans le dossier Pour Assemblage

**Un bin = une séquence**

→ Si possible, posez vos marques de sous-titres en V5

**TOUT CE QUI SE TROUVE DANS "POUR ASSEMBLAGE" EST CONSIDÉRÉ COMME DÉFINITIF ! (hors sous-titres)**

## 7 Classement des musiques

<b>HIT LISTE CAPA</b>
<b>HITS 2014</b>
<b>HITS 2012 / 2013</b>
<b>HITS AVANT 2012</b>
<b>ROCK / ELECTRO / FIESTA / JOYEUSES / GIRLY</b>
<b>HUMOUR / RIDICULES / CARTOON / ETRANGES</b>
<b>ATTENTE / TEMPS QUI PASSE</b>
<b>CELEBRES (CINÉ, TV...) / THÈMES / SPORT</b>
<b>CARICATURES (AVENTURE, ECHEC, LOVE...)</b>
<b>COOL / BUCCOLIQUES</b>
<b>EMOTION</b>
<b>VERS LA VICTOIRE</b>
<b>ACTION / TENSION / GRANDILOQUANT</b>
<b>MUSIQUES RAID 2012</b>

**IMPORT RAPIDE DE NOUVELLES MUSIQUES :**

Faire un Ama Link directement sur votre disque externe puis un Transcode en 'run in background' (tâche de fond)

Dans les moments d'attente, on peut préparer des timeline musicales en prévision des séquences à venir.

**Réglages audio (RTAS)**

**1/ EQ 3 bandes**

HPF : IN Q : 12dB Freq. : 85

**2/ Compresseur / Limiteur**

Knee 3dB, Ratio 6:6:1,

Attack 10ms, Release 40ms,

Gain 0, Tresold -6

**3/ DeEsser :**

Listen 6Khz Range -13,6

**Master :** Ratio 100, Thr -9,

Attack et release à 0ms

# 11. HABILLAGE & SOUS-TITRAGE

Les sous-titres se font toujours sur la piste la plus haute (à priori V5)

Les directs en français sont sous-titrés en anglais, les directs en anglais sont sous-titrés en français, les directs dans une autre langue sont sous-titrés dans les deux langues.

## Procédure pour la fabrication des sous-titres :

Lorsque les monteurs n'ont pas fait leurs propres sous-titres, partir de l'assemblage.

1. Faire un subclip depuis la dernière séquence vers un bin de type "J1 Hab Marine" (dans le dossier pour assemblage)
2. Passer la séquence en cyan.
3. Placer le modèle à tous les endroits nécessitant un sous-titre (On utilise l'effet SubCap qui permet de voir tous les sous-titres, et d'aligner en bas les sous-titres sur une seule ligne)  
**ATTENTION : toujours utiliser la fenêtre "edit master caption list" et surtout pas "caption text"**
4. Une fois toutes les marques posées, éditer les titrages
5. Passer la séquence en rose et prévenir l'assemblage
6. Assemblage : Faire un reverse matchframe depuis la séquence habillée vers la séquence d'assemblage et reposer piste à piste de V5 à V5.  
Passer la séquence d'habillage en jaune et archiver le bin.

## Le bin habillage contient :

Modèle de sous-titre  
Modèle TCi  
Différents jingels  
Musique générique  
Presets audio RTAS

Si le bin existe déjà et est verrouillé, créer un "J1 Hab Marine 2"

Sur la piste V5 dans le noir :  
Encadrer de deux add edit (H) la portion sur laquelle on veut mettre un sous-titre, et y déposer l'effet.

Passage en mode effet puis cliquer sur "Edit master caption text"

Se mettre en gang pour vérifier la synchro

## ALT CODES

É	ALT 0200
È	ALT 0201
Ê	ALT 0202
À	ALT 0192
Ç	ALT 0199
©	ALT 0169
ı	ALT 0207
Ù	ALT 0217
€	ALT 0128
Ô	ALT 0212
TM	ALT 0153
RS	ALT 169

## LES BEAUTYS :

Les beautys fonctionnent comme les rushs classiques (multigroup etc...) mais :

- Ils ne doivent pas être transmis via 'pour montage' mais via le dossier **éléments communs** > bin **'Beautys Group'**
- Chaque multigroup doit aussi être ajouté à la suite de la timeline **'BAB Beautys'** présente dans le même bin
- Chaque groupclip doit être dupliqué vers le bin **'Beautys vignettes'**
- Une fois l'opération de classement effectuée, le bin d'acquisition doit être archivé dans **rushs d'origine**.
- Pour des indications particulières sur un segment long, utiliser les "spanned markers" (I-O-Alt F5)

# 12. PROBLÈMES TECHNIQUES

## DÉCONNEXION DU SERVEUR

Faire un "save as" de vos bins de montage sur le bureau.

ATTENTION : il y a souvent très peu de temps entre la déconnexion du serveur et le plantage du logiciel.

## UTILISATION DES ATTICS

Aller dans partition projet > unity Attic > nom du projet > nom du bin > choisir le dernier ou l'avant dernier bin

ATTENTION : les attics ne se créent que lorsqu'il y a un autosave : les "CTRL S" ne servent pas à créer une nouvelle version dans les Attics.

Recopier ce bin vers le bureau, changer son extension en .avb, fermer le bin d'origine puis faire un open bin.

## DATA BASES CORROMPUES (message d'erreur avec MSM)

Selon l'arborescence affichée dans le message d'erreur, effacer le dossier "creating" et les deux fichiers MSM

Attention : cela provoquera un scan du sous-dossier concerné.

## BIN DISPARU

Passer en "FlatView" et chercher le bin (ordre alphabétique), ou chercher la séquences ou le plan qui s'y trouvait par la fonction rechercher (CTRL F)

## BIN VERROUILLÉ SANS RAISON

Dans la partition projet, effacer le **.lck** qui porte le même nom que le bin.

ATTENTION : bien s'assurer que le bin n'est ouvert nulle part.

## MEDIA OFFLINE

Dans la colonne drive du bin, vérifier dans quelle partition ce médias est censé se trouver. Il peut avoir été créé dans le disque local ou dans une partition non montée.

La procédure d'effacement des data bases peut parfois aider à retrouver un média offline.

## MASTERCLIP OU SÉQUENCE PERDUS

Faire un CTRL F, choisir l'onglet "clip & sequences" et taper le nom recherché.

## MASTERCLIP EFFACÉ PAR ERREUR

Faire un mediatoool, choisir 'current projet' et la/les partition(s) où devrait se trouver le rush.

## ELEMENT CORROMPU DANS LA TIMELINE

- Si il y a un numéro d'image dans le message d'erreur : aller en début de time line, faire "+(nb d'image)F", supprimer les pistes audio ou vidéo à cet endroit précis, refaire un extend.
- Si il n'y a pas de message : localiser "l'ennemi" en mettant les pistes en solo
- Si c'est un effet : faire un 'clear render'.

# 13. SORTIES & EXPORTS

## 1 SORTIES SUR BANDE DU MASTER

La sortie se fait au fur et à mesure de la journée sur bande HDCam

### Audio

Les pistes 1 à 4 sont bien en MONO  
 Le prémix oscille entre -12dB et -9 dB  
 Le prémix a été vérifié avec les RTAS  
 L'Audio Project est en stéréo  
 Il y a bien des softcuts à chaque coupe son

### Vidéo

Le projet est en 1080i50  
 La référence est activée si nécessaire  
 Il n'y a aucun plan non transcodé dans la séquence (couleur violette)  
 Les effets ont été calculés en Expert Render« render all sélection »  
 Il y a un clipper de blanc sur l'ensemble de la timeline (color effect neutre)  
 Il y a un crop anti VITC au dessus de tous les plans (si DV seulement)

### Timeline

La séquence utile commence à 10H  
 Il y a 10" de noir minimum en début de séquence (sauf si trackée au noir)

### Exploitation

Nous avons une bande trackée intégralement à partir de 9H59  
 Le moniteur est commuté sur le magnéto avec TC à l'image

### Digital Cut Tool

Entire sequence  
 Stop on dropped frame  
 Vidéo effect safe mode  
 Add black at Tail 10" (sauf si track complet au noir)  
 Sequence Time  
 Mode INSERT (sauf si non trackée)  
 Pistes sources et cibles activées  
 Output sur "Real Time"

POUR EFFECTUER UN INSERT EN MILIEU DE PROGRAMME :

- Il est cette fois **IMPÉRATIF** d'être en mode INSERT  
 - Décocher les options « add black at tail » et « entire sequence »  
 - Avoir placé ses points d'entrée et de sortie à un cut image et son

## 2 MÉMO MAGNÉTO

Les bandes doivent être trackées intégralement au noir + silence à 9H59 (les bandes de secours peuvent être trackées que jusqu'à 10H et quelques secondes)

### RÉGLER LE TIMECODE DE DÉBUT

Être en local  
 PR/RGN sur 'Preset'  
 Appuyer sur TCG SET  
 Choisir le TC de début (9H59')

Menu 1 bis - F2  
 Menu 1 - F6  
 Molette et flèches

### CHOISIR LA SOURCE POUR LE TRACKING

VID IN sur 'SG' pour faire rentrer le générateur  
 Couper le son en faisant sortir les molettes audio

Menu 1 - F1

### CONFIGURER LA SOURCE EN NOIR (une seule fois)

Sélectionner le générateur interne  
 Entrer dans le menu  
 Choisir le menu '710' en appuyant sur 'Select'  
 Naviguer dans le menu et choisir 'BLACK'  
 Appuyer sur 'Set'

Menu 1 - Appuyer 2sec. sur F1  
 F5  
 F2  
 Via la molette  
 F5

### LANCER LE PLAY/REC

### PASSER EN MODE SORTIE

PR/RGN sur 'LTC'  
 VID IN sur 'SDI' pour faire rentrer l'Avid  
 Pistes son sur SDI (ou AES/EBU selon le câblage)  
 Enfoncer les molette audio pour faire rentrer le son  
 CHARA sur "on" pour afficher le timecode  
 Être en remote

Menu 1 bis - F2  
 Menu 1 - F1  
 Input + Ch. 1 / Ch. 2...  
 Menu 4 - F4

### CONFIGURATION DES MENUS POUR UNE SORTIE

MENU 1		MENU 1 BIS		MENU 2		MENU 3		MENU 4		MENU 5	
VID IN	SDI	TCG	INT	V PROC	Local	SYNC	0	CAPSTN	2D	TELE F	(vide)
PB/EE	EE	PR/RGN	LTC	VIDEO	Preset	SC	0	OUTREF	Input	UMID	(vide)
CONFI	DISABL	RUN	REC	CHROMA	Preset	(vide)	(vide)	(vide)	(vide)		
CTL/TC	TC	(vide)		C. PHAS	Preset	EMPHSS	Off	CHARA	On		
MENU	(vide)	(vide)		BLACK	Preset	T INFO	Total	RECIINH	Off		
TCGSET	(vide)	TCR	LTC	(vide)		(vide)		PREREA	Off		

### EN FIN DE SORTIE

Activer l'Error Logger  
 Les channel conditions ne doivent pas s'être activé

Entry + Menu

### 3 EXPORTS WEB

SD : MP4 H264 1024x576 détrimé - Stéréo 48/16 - débit = 5.000Kbps  
HD : MP4 H264 1280x720 détrimé - Stéréo 48/16 - débit = 10.000Kbps

#### Arborescence export :

Disque navette > Exports web

#### Timeline à exporter :

Dossier **Masters** > bin **Film Jour 1** > version **PAD**

Le disque doit être formaté en PC uniquement afin de permettre la fabrication d'un fichier de plus de 2Go

### 4 EXPORT MASTER, Vi, TCi

**TCi** (incrustation du nom des rushs et de leur TC d'origine)

- Dupliquer la séquence définitive, la passer en orange et la renommer "-tci"
- Remplacer la piste sous-titres par l'effet Tci

**Vi** (suppression de l'habillage et des musiques commerciales)

- Supprimer les pistes habillage (à partir de V3) et les pistes musicales (A5 à A8)
- Repasser les pistes de directs en stéréo

**Export des 3 versions** (PAD, Vi, TCi)

Vidéo Mp4 - H264 - 1920x1080

→ Arborescence :

Disque **archives 3** > dossier 'Exports Masters'

Si le MacBook n'a pas Avid, faire ces exports depuis une des stations vers la partition partage, puis le recopier vers le disque externe via le MacBook.

Toutes les versions sont faites à partir de la timeline définitive et restent dans le même bin. Dossier 'Masters' > bin de type 'RGS14 Film Jour 1'

'-pad' : rouge  
'-tci' : orange  
'-vi' : vert

### 5 SORTIE SUR BANDE DES Vi

La sortie de toutes les Vi se fait en bout à bout sur une HDCam unique de 124'.

- Régler le TC de début en fonction du TC de fin de la séquence de la veille afin de ne pas l'écraser

→ Minimum 5 secondes entre chaque sortie, repartir à un TC rond à la dizaine de seconde prêt (10"00, 20"00...)

- Cette sortie se fait en Direct Out (cf ci-contre)

PISTES AUDIO SUR BANDE :  
1/2 DIRECTS mono  
3/4 FX & JINGELS stéréo

AFFECTATION PISTES AUDIO  
1 + 3 > 1 (directs 1 - mono)  
2 + 4 > 2 (directs 2 - mono)  
9 + 11 > 3 (FX - stéréo gauche)  
10 + 12 > 4 (FX - stéréo droit)

### 6 ARCHIVES DERUSH PDF & SS TITRES

**Derush PDF** : Sur le macbook, à partir des bins pour montage, se mettre dans le BinView 'PDF' et exporter un PDF par bin (Pomme P)

**Conducteur PDF** : Effacer tous les markers, mettre un marker par séquence, le nommer puis exporter un PDF de la 'Marker window' (Pomme P)

**Sous Titres** : Sur un sous titre, se mettre en mode effet cliquer sur Caption File > Export Caption Data > Nommer le fichier sous la forme 'RGS14 Film Jour 3'

→ **Archives 3** > dossier 'Derush' / 'Ss Titres' / 'conduc.'

Les bins devront au préalable avoir été nettoyés (réunir les plans lorsque plusieurs bins ont été créés pour une même séquence, suppression des titre etc...)  
- Nommer les PDF de derush comme la séquence ('203B Velo Part 2')  
- Nommer les PDF des conducteurs comme le master.

### 7 ARCHIVAGE DES RUSHS NATIFS

Depuis la partition 'Rushs Natifs', copier chaque dossier du jour (J1 XF305 Natif, J1 Drone Natif, J1 GoPros natif...) et les coller dans :

Disque externe **Archives 1 ou 2** > dossier 'Archives Rushs 1 ou Archives Rushs 2'

### 8 CONSOLIDATE DES MUSIQUES

Dans le cas d'un remontage en Avid, il faut prévoir de pouvoir travailler sur une partition unique.

Puisque 'MediaDerush' comporte déjà tous les rushs en format Avid, on y consolide les musiques, sound FX et autres éléments effectivement montés.

→ Cette opération ne peut se faire que depuis la station d'encodage puisque c'est la seule à avoir un accès en R/W à toutes les partitions.

#### 1. Créer un bin 'J1 Conso'

#### 2. Y dupliquer la timeline 'pad'

#### 3. Faire un **set bin display** et cocher **show referenced clips**

-> Les masterclips faisant partie de la séquence s'affichent

#### 4. Sélectionner tous les clips ne faisant pas partie de la partition 'MediaDerush'

->Classer en ordre alphabétique la colonne 'drive'

#### 5. Lancer un consolidate

Partition cible : **MediaDerush**

Cocher 'delate original mediafile when done'

Cocher 'skip original mediafile already on the target drive'

Décocher 'AMA only'

Cocher 'run in background'

-> Pour déplacer et non dupliquer  
-> Afin d'éviter les doublons

#### 6. Archiver le bin 'J1Conso'

vers 'pour assemblage' > 'archives'

### 9 NETTOYAGE SI BESOIN DE PLACE

#### 1. Créer un bin 'A Garder'

2. Y dupliquer tout ce que l'on souhaite garder :  
*timeline d'assemblage, beautys, éléments d'habillage, teasers, acquisition récente...*

→ Ce qui se trouve dans MediaMontage (musiques etc...) n'est pas impacté.

#### 3. Faire un mediatool de la partition 'MediaDerush'

→ Le bin ainsi créé montre tous les plans présents dans la partition

#### 4. Tout sélectionner dans le bin 'à garder' et faire un 'select medias relative'

→ Dans le bin mediatool, les clips appartenant aux séquences à garder sont sélectionnés

#### 5. Dans le bin mediatool, faire un reverse selection

→ Ce sont donc les clips non présents dans 'à garder' qui sont sélectionnés

#### 6. Supprimer ces clips

# 14. ARCHIVAGE & REMONTAGE

## À RÉCUPÉRER CHEZ CAP CINÉ À PARIS :

1. L'intégralité de la partition « **RushsNatifs** » (sauf si le Back Up est fait sur place)
2. Si remontage en Avid : L'intégralité de la partition '**MediasDerush**' et le projet.

## ÉLÉMENTS SUR BANDES ET SUR DISQUES

- Archive des rushs natifs (XF305, Drone et GoPros)
  - PDF des bins de derushage
  - PDF du conducteur de chaque film
  - 3 exports Mp4 HD de chaque film (PAD, Vi, TCi)
  - Une HDCam unique pour l'ensemble des Vi
  - Une HDCam par Master projeté
- La sauvegarde des rushs sera a priori faite à Paris chez Cap Ciné, alors que les exports et les PDF seront fait chaque soir sur place.

## EFFECTUER UN REMONTAGE SUR FCP / PREMIERE :

### À L'AIDE DU PDF DE DERUSHAGE

Project: **RAID GDF SUEZ 2014**  
Bin: **106A Velo Part 1**

Name	Start	End	Duration
J1Caroline 01	18:02:47:00	18:10:26:21	7:39:21
J1Youcef02	18:19:13:05	18:19:37:05	24:00
J1Patrice02	17:08:09:15	17:09:14:22	1:05:07
J1Mathieu03	17:52:06:10	17:55:52:12	3:46:02

Document indiquant quelles cartes correspondent à quelle séquence. Par exemple, si dans le PDF **106A VELO part 1** il est indiqué **J1-Youcef02**, vous savez que cette carte a servi à tourner cette séquence.

### À L'AIDE DE L'EXPORT TCi



Pour rallonger un plan monté ou chercher des plans similaires, le **TC image** indique le nom du rush d'origine et son timecode. Dans cet exemple, le TC indique que le plan a été tourné à **17H26**, "MA0809" indique que c'est la caméra de **MA**thieu, **809**ème plan.

### UTILISATION DES AUDIO DIVERGÉS

Vous disposerez sur la version CLEAN des Vi des directs mono (pistes A1/A2) et des FX et jingels stéréo (pistes A3/A4)

Chaque PAD, Vi et TCi ayant exactement la même durée, vous pouvez faire un multiplan.

# 15. ANNEXES

## 1. CONDUCTEUR

N°	Libé	Libé	Libé	Libé	Libé	Libé
209A	AVANT DÉPART + DÉPART	NEAL + INTRO	3H	4H	N	4H30
209B	COURSE PART 1 (annonce vidéo)	NEAL / INTRO mais GARDON ÉLITE	3H	4H	N	4H30
209C	COURSE PART 2 (audio annonce + band)	YOUCEF puis thal et Patrice	4H	4H	N	4H30
209D	ÉCLAIREURS TR A 1 A2	CHRISTOPHE	4H30	4H	D	4H30
209E	DEPART VILLAGE	NEAL ÉLITE CARD mais YOUCEF postéto	4H	4H	D	4H30
209F	COURSE ANNEH	CHRISTOPHE / NEAL	4H	4H	D	4H30
209G	ÉPREUVE ACQUARIASSE	NEAL / INTRO mais GARDON ÉLITE	4H30	4H	D	4H30
209H	ÉPREUVE OASE	YOUCEF puis thal et Patrice	4H	4H	D	4H30
209I	ARRIVÉE + FIN DE JOURNÉE	CHRISTOPHE puis les autres (cf THO)	4H	4H	N	4H30

LIBÉRIÈRE (V/D) (type de derushage) : N = Non diffusé / L = Derush facturé / D = Direct en Ama E = Derush express / P = Prémontage

## 3. POINTAGE DOSSARDS

REF CARTE	TIMECODE	ÉPREUVE	DOSSARDS

Document à remplir par l'équipe de derushage lorsqu'ils voient un dossard afin d'envisager un montage thématique par équipe.

## 2. SUIVI DES RUSHS

JOUR DE TOURNAJE :	LIBÉRIÈRE		VILLAGE		ANNEH		ACQUARIASSE		OASE		ARRIVÉE	

Document permettant à l'équipe de derush de suivre l'arrivée des cartes et leur traitement en machine. AUCUNE CARTE NON COPÉE NE PEUT ÊTRE FORMATÉE

## 4. DEVIS MATÉRIEL CAP CINÉ

**videlio** CAP CINÉ  
Devis CL140508

**106A00 Cap Ciné**  
 Adresse : 106A00 Cap Ciné  
 106A00 Cap Ciné  
 106A00 Cap Ciné  
 106A00 Cap Ciné

**Adresses Internet**  
 106A00 Cap Ciné  
 106A00 Cap Ciné  
 106A00 Cap Ciné  
 106A00 Cap Ciné

**Coût de location :** 106A00 / J  
**Coût de Matériel :** 106A00 / J  
**Coût de Manutention :** 106A00 / J  
**Coût de Transport :** 106A00 / J

N°	Description	Prix unitaire	Quantité	Montant
001	"LES STOCKAGE CONTRAITS"	1	1	1
002	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
003	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
004	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
005	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
006	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
007	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
008	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
009	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
010	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
011	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
012	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
013	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
014	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
015	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
016	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
017	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
018	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
019	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1
020	"LES RUSHS EN FOCUS"	1	1	1

Document à remplir par l'équipe de derushage lorsqu'ils voient un dossard afin d'envisager un montage thématique par équipe.



ROSE	TH	THÉO
VERT	YO	YOUCEF
BLEU	NE	NEAL
ORANGE	DA	DAVID
JAUNE	MA	MATHIEU
VIOLET	JO	JOSEPH
GRIS (FILM JURIDIQUE)	CH	CHRISTOPHE
POURPRE - Drone		ERWIN (GDF SUEZ)
SAUMON - GoPro		
Capa		JACQUES
		TIMOTHÉE
		CHARLY
		ÉMILIE
		CHARLOTTE
		ANTOINE
Post-Production		DAMIEN
		ANNE
		MAUD
		MARINE
		CÉCILE
		PIERRE (cap ciné)
Son		JOËL (cap ciné)
		JONATHAN
GDF SUEZ		BRUNO
		FLORENCE
Diffusion		ALEXIS
(GT Events)		FRED
Traductions		HARRY
Site Web		JEAN-PASCAL

## MÉMO RÉSUMÉ

F2	F4	F5	F6	F7	F8	5
Link to Ama	Consolid. Transcod	Add Locator	Sub Clip	Find Bin	Match Frame	Multi group

### 1. COPIE DE LA CARTE DANS LE SERVEUR

⌚ Temps de copie : 14% du temps réel  
soit 9' pour carte de 62' (16Go)

### 2. FAIRE UN AMA LINK [F2]

### 3. TRANSCODER [F3+F4]

⌚ Temps de transcode : 10% du temps réel  
soit 6' pour une carte de 62' (16Go)

### 4. GROUPER, MONO, CODE COULEUR [12345-Alt Clic droit]

### 5. CLASSER DANS « POUR MONTAGE » VIA DES SUBCLIPS [1 - 0 - F6] OU DUPLIQUER [ALT D&D]

### 6. ARCHIVER LE BIN DE CONSO INTÉGRAL DANS « RUSHS D'ORIGINE »

### 7. PLACER DES LOCATORS SUR LES MULTIGROUPS [F5]

**TEMPS D'ACQUISITION D'UNE CARTE DE 64' (16 Go) : 15'**

Codes Isis : soit vide soit 'capa'

Code Wifi :

Code Web :

#### INFORMATIONS IMPORTANTES

- PAS DE CARACTÈRES SPÉCIAUX DANS LES NOMS DE BIN
- TOUJOURS LANCER LE BACKGROUND SERVICES AVANT DE LANCER L'AVID
- OUVRIR LES BINS DE RUSHS AVEC LA TOUCHE ALT
- PAS DE BIN À LA RACINE : utilisez vos dossiers personnels (sauf plans en cours de classement)